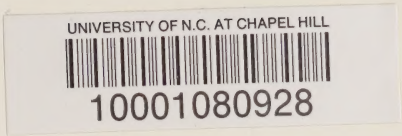
PG2509
.B7
1970

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

PG2509
.B7
1970

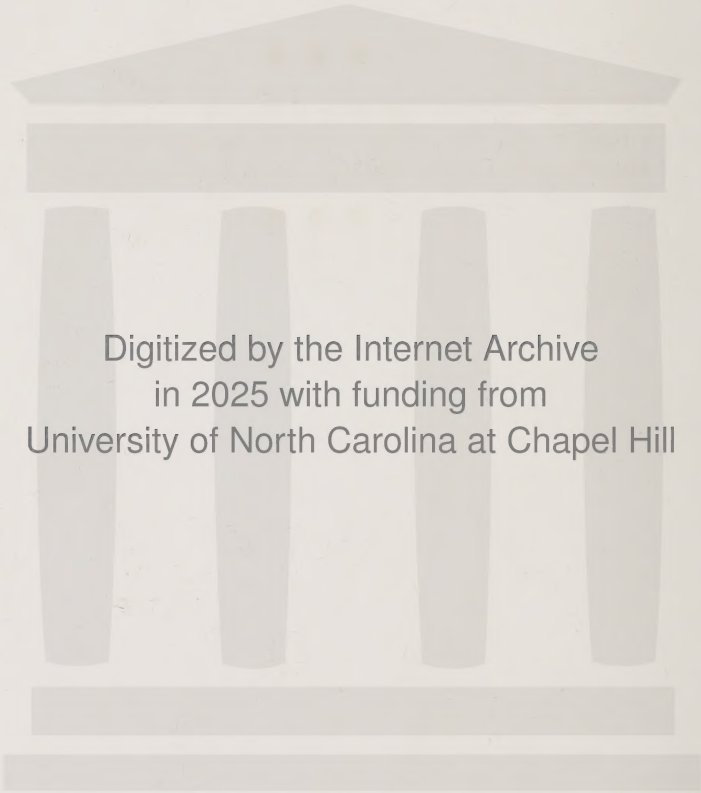
MAR 1 7 1977



This book is due at the WALTER R. DAVIS LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RET.	DATE DUE	RET.
JUN 0 8 1995			
MAY 0 3 '95			

Form No. 513,
Rev. 1/84


Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/osnovystikhovede00bryu

* * *

This is an authorized facsimile of the original book, and was produced in 1970 by microfilm-xerography by University Microfilms, A Xerox Company, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.

* * *

Bryusov, Valerii Yakovlevich

PG2509
.B7
1970

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

Osnovi stikhovedeniia

ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

КУРС В. У. З.

ЧАСТИ ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ

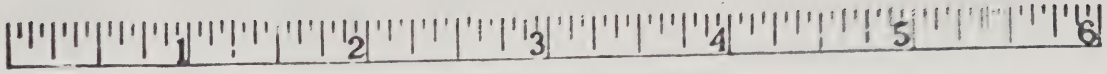
ОБЩЕЕ ВВЕДЕНИЕ. МЕТРИКА И РИТМИКА

op.8459
x755779

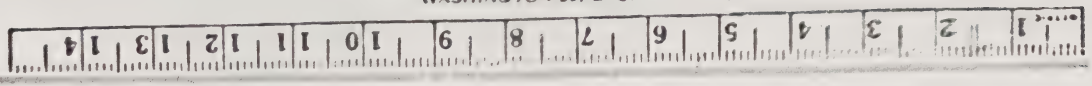
Издание 2-е

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА



THE LIBRARY OF CONGRESS
PHOTODUPLICATION SERVICE
WASHINGTON 25, D. C.



50

11
2915

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

КУРС В. У. З.

Части первая и вторая

ИЗДАНИЕ 2

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1 9 2 4

PG2509
.B7
192+

Отпечатано в типографии Государственного Издательства Москва, Пятницкая, 71, в количестве 3000 экземпл., под общим наблюд. М. Я. Шнейдера. Гиз. № 5775. Главлит № 18597

LIBRARY OF CONGRESS
RECEIVED
JUN 5 1926
DOCUMENTS DIVISION

ПРЕДИСЛОВИЕ.

„Основы стиховедения" имеют назначение — служить учебником в В.У.З., где этот предмет преподается (Ф.О.Н. университетов, высшие Художественно-Литературные и Театральные уч. заведения и др.), а также для „Литературных студий" и тому под. специальных курсов. Содействие преподавателя при прохождении данного курса крайне желательно, но, конечно, при серьезном внимании учащегося, учебник может служит и целям самообразования. В частности, учебник имеет в виду далеко не только лиц, пишущих стихи, но всех вообще, изучающих художественную литературу, т.-е. будущих историков литературы, критиков, инструкторов литературы и т. п. Понимание поэзии без знакомства с техникой стиха всегда останется недостаточно полным.

Согласно с задачами учебника из него исключено все спорное и еще недостаточно выясненное. Изложение везде ведется строго-объективным методом, при чем все выводы основаны на фактах, т.-е. на примерах, взятых преимущественно из наших классических поэтов. Явления русского стиха, развившиеся только за последние годы (в поэзии футуристов и др.), затронуты только вкратце, при чем по возможности указано их место в общей эволюции. Исходной точкой везде остается литература как письменность, так как лишь это дает возможность приходить к строго-основанным выводам. Явления, связанные с устным произношением стиха (декламационные ударения и т. п.), также только указаны, как потому, что экспериментальное изучение устного ритма находится еще в зачатке, так и потому, что полное освещение этих вопросов доступно только мелодике, — дисциплине, в данный учебник не включенной. Несомненно, однако, что полное развитие мелодики как науки возможно только на основе того формального изучения всех явлений стиха, какое дано в учебнике.

В отношении языка книги автор стремился быть простым и ясным, насколько то было возможно без нарушения строгой научности определений и выводов, а также краткости, необходимой в учебнике. Однако терминология везде заимствована из языков древне-греческого и латинского, что, может быть, несколько затруднит начинающих, но позволяет сохранить за всеми названиями значение истинных терминов, тогда как соответственные русские наименования, даваемые некоторыми теоретиками (и везде указанные), вызывают бессознательные ассоциативные представления, ведущие за собой предвзятое отношение к новому слову.

Сравнительно с 1-м изд. „Метрики и ритмики" („Наука о стихе", М. 1919), в 1-й части учебника сделаны значительные изменения. Многое сокращено, согласно с основной задачей книги — служить школьным руководством. Кое-что, однако, изложено более подробно, напр., учение о метре дольников и о свободных стихах. Также дано больше места вопросу об аномальных иктусах, получивших широкое применение в поэзии последнего десятилетия. Между прочим, должно отметить, что все явления новейшей нашей поэзии оказалось возможным объяснить, исходя из принципов, изложенных в „Науке о стихе", и ни одно из таких явлений не потребовало введения чего-либо существенно нового в теорию, для которой это и служит лучшим доказательством ее правильности и жизненности.

Остается упомянуть о новых русских теориях метрики, стремящихся заменить традиционные стопы тонического стиха иными началами. Автору, конечно, знакомы эти теории, но он продолжает считать свою точку зрения правильной. Наука должна искать простейшие элементы, из которых слагаются изучаемые явления. Такими простейшими элементами в нашей классической системе стихосложения (тонической) и являются традиционные стопы,— ямб, хорей и др. Вводить, взамен их, иные начала — не упрощает, а усложняет вопрос. Некоторые дополнительные пояснения по этому поводу даны в „примечаниях" к отдельным статьям (см., особенно, заключительное примечание к статье „Определения").

Валерий Брюсов.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНИЕ В СТИХОЛОГИЮ

ВВЕДЕНИЕ В СТИХОЛОГИЮ.

I. Место стихологии в общей поэтике.

Язык (речь, слово) применяется человеком с различными целями: практическими, научными, художественными,— в повседневном разговоре, в деловых сношениях, в документах, в письмах, в ученых и учебных сочинениях, в разных видах красноречия, политическом, судебном, церковном, в произведениях поэзии и т. д. Эти различные применения языка не резко разграничены: разговор может стать речью оратора или научным докладом, письмо — получить характер документа, оратор — пользоваться приемами поэзии и т. п. Пределами этих различий являются *речь научная* и *речь поэтическая*, между которыми располагаются все другие виды речи. Первая, научная речь, оперирует *понятиями* (пределом которых является *термин*), вторая, поэтическая речь, оперирует *представлениями* (пределом которых является *образ, означенный собственным именем*). Метод сочетания понятий в научном языке — *анализ*; метод сочетания представлений в поэтическом языке — *си́нтез*. То, что написано научным языком, вообще называется *проза*, то, что написано поэтическим языком, — *поэзия*.

Слово состоит из трех элементов: 1) оно содержит известное *понятие*, 2) оно вызывает некоторое *представление*, 3) оно имеет определенное *звуковое строение*. Научный язык стремится брать слово только в той его части, которая дает понятие, лишь в редких случаях обра-

щая внимание на вызываемое им представление и совершенно пренебрегая его звуковым строением. Поэтический язык выдвигает на первое место представление, вызываемое словом, широко пользуется его звуковым строением и применяет понятие, содержащееся в слове лишь как вспомогательное средство.

Таким образом по своему внутреннему строю речь делится на прозаическую (научно-практическую) или прозу и поэтическую (художественную) или поэзию. Независимо от того, по своему внешнему строю, речь делится на прозаическую, тоже называемую прозой, и стихотворную или стихи. Среднее место между ними занимает каденсированная проза или стихотворения в прозе. Одинаковость названий „проза" для двух различных явлений не должно давать повода к их смешению. Речью прозаической могут быть написаны как произведения научно-практические, так и поэтические, напр., романы, повести, новеллы, драмы и др. Наоборот, речью стихотворной могут быть написаны как произведения поэзии, так и не поэтические, каковы, напр., разные перечни, излагаемые стихами для удобства запоминания (в старых грамматиках списки предлогов, наречий, разных исключений и т. п.), некоторые предписания и правила (у французских католиков „двенадцать заповедей"), номинальные надписи и т. д.; в старину стихами излагались даже учебники, напр., арифметики, географии и др.

Изучение тех общих условий, при которых речь становится поэтической (художественной) и словесное произведение—поэзией, независимо от того, изложено оно прозой или стихами, входит как часть в науку, которая называется теоретическая поэтика. В этом своем отделе поэтика рассматривает: а) те приемы, посредством которых в словах выдвигается на первое место элемент представления, т.-е. посредством которых речь становится образной, эпитеты, тропы, фигуры речи,—то, что в общем объединяется термином эйдология; б) те приемы, посредством которых речь достигает наибольшей выразительности, каковы — фигуры речи, периодичность и отрывочность и др.,—то, что в общем

объединяется термином стилистика; в) г) д) те приемы, посредством которых в поэтической речи бывают использованы все стороны звукового строения слов,—то, что входит полнее в состав трех дисциплин, называющихся метрика, эвфония, строфика; е) те приемы, посредством которых все эйдологическое, стилистическое и звуковое содержание поэтического произведения располагается по определенным стройным системам,—то, что определяется термином поэтическая композиция. При этом надо указать: 1) что строфика некоторыми своими частями входит в композицию и 2) что поэтическая композиция является частью общей композиции, рассматривающей распределение по системам содержания данного произведения во всем его объеме (во всех его элементах).

Эти общие условия, устанавливаемые поэтикой, получают, однако, значительные видоизменения, особо—в речи (художественно) прозаической, особо—в речи стихотворной. Если явления эйдологии и стилистики довольно близки как в художественной прозе, так и в стихах, то явления метрики, эвфонии и строфики в них различаются существенно; так же и явления композиции отличны для произведений стихотворных и художественной прозы. Несомненно, и метричность, и эвфония, и строфическое строение присущи также художественной прозе, но в стихах они получают особое и своеобразное развитие. Отсюда, на-ряду с общей теоретической поэтикой, возникают особые дисциплины: с одной стороны—техника (художественной) прозы, с другой—стиховедение или стиховедение, наука о стихе.

Таким образом стихология в полном объеме, как наука, рассматривающая все особенности стихотворной речи, должна была бы обнимать следующие дисциплины:

1) Эйдология, учение об образности в стихах.

2) Стилистика, учение о стихотворном стиле.

3) Метрика и ритмика, учение о построении стиха как ритмического целого.

4) Эвфония, учение о звуковом строении стиха.

5) Строфика, учение о сочетании стихов между собой в бо́льшие метрические единицы.

6) Композиция, учение о построении стихотворных поэтических произведений в целом.

7) Мелодика, учение о сочетании всех предшествующих условий между собой и всех других элементов, присутствующих в данном (реальном) стихотворном поэтическом произведении.

Из этих дисциплин эйдология и стилистика успешнее могут быть изучаемы в связи с общей поэтикой; там же подлежат рассмотрению специальные особенности поэтической речи, зависящие от рода данного поэтического произведения (лирические стихи, стихи эпоса, стихи в драмах и т. д.); стихотворная композиция и мелодика, по своему объему, должны быть выделены в особые учения. Следовательно, непосредственно в объем стихологии входят только: 1) метрика и ритмика, 2) эвфония, 3) строфика.

II. Стихология общая и частные стихологии.

Различаются: стихология общая и частные стихологии.

Общая стихология рассматривает условия (законы) стихотворной речи вообще, безотносительно к особенностям того или другого языка, т.-е. те общие условия, при которых человеческая речь становится стихами. Частные стихологии изучают своеобразные особенности стихов отдельных языков, — русского, латинского, французского, китайского и т. п.

Стихология общая указывает, что стих есть явление общечеловеческое, возникающее, независимо от влияния одного народа на другой, у самых различных племен, в различные эпохи, в различных местностях земного шара. Стихи наблюдаются у всех известных нам культурных народов и едва ли не у всех диких. Причины возникновения стиха не выяснены вполне, но, повидимому, в основе лежит стремление человека к ритму — явлению, общему всем искусствам, как мусическим (музыка, поэзия), так пластическим (живопись, скульптура, архитектура) и мусопластическим (танец, кинематограф).

Это стремление объясняется тем, что ритм облегчает усвоение психических впечатлений, как он же облегчает и выполнение физической работы (ритм в труде). Указано также, что ритм, инстинктивно найденный человеком для облегчения процессов труда, мог вызвать и ритм в исполнявшихся одновременно с тем песнях (ритм первобытной музыки и первобытной поэзии).

Ритм можно определить как закономерное, чередование каких-либо единиц, напр., времени. Ритмическая речь есть речь, разделенная на такие части (единицы), в последовательности коих есть закономерность, напр., на части равные между собой. Стих и есть такая единица ритмической речи. Следовательно, обратить речь в стихотворную значит разделить ее на такие части, которые могут быть измеряемы, прежде всего, конечно, на слух, ибо речь есть явление звуковое; писаная речь есть явление вторичное, и измерение стихов не на слух, а иными способами есть искажение существа стиха.

Общая стихология изучает все те способы (приемы), при помощи которых возможно делить речь на такие, измеряемые на слух, части, исходя, конечно, из фактов, т.-е. из способов, применявшихся в разные времена разными народами. Совокупность таких способов называется система стихосложения и находится в теснейшей связи с особенностями отдельных языков. Системы различаются между собою по той единице, которой они измеряют величину стиха и которая, вообще, называется стопа.

Наибольшее значение (в частности, для русского стиха) имеют следующие системы:

1) Метрическая система где за столу принимается сочетание долгих и коротких слогов. Эта система применялась в языках, где имелись в достаточном количестве слоги долгие и короткие, которые произносились в определенный промежуток времени, напр., в языках древне-греческом и латинском. Долгая гласная произносилась в этих языках во вдвое больший промежуток времени, нежели краткая; время, потребное для произнесения краткой гласной, называлось хронос протон или мора, и для произнесения долгой

гласной требовалось две моры. Это давало возможность точно измерять стихи по времени, потребному на их произнесение, напр., 18 мор или 24 моры. Различные формы стиха (метры или размеры) различались в этой системе строением стопы и сочетанием стоп, с дополнением некоторых других условий.

2) Силлабическая система, где за стопу принимается каждый слог. Эта система применяется в языках, где все гласные звуки произносятся с одинаковой отчетливостью и, приблизительно, в одинаковый промежуток времени (или с отличием незначительным), напр., в языках французском, итальянском, польском и мн. др. Стихи, в этой системе, измеряются числом стоп (слогов), напр., стих 10-стопный (10-сложный), 12-стопный и т. п. Различие метров дополняется размещением внутри стиха перерывов речи (цесур) и некоторыми другими условиями.

Примечание. Утверждение некоторых старинных учебников, будто силлабическая система применяется в языках, где ударение занимает один и тот же слог во всех словах (напр., последний, предпоследний и т. п.),— совершенно неосновательно и опровергается примером хотя бы итальянского языка, где в живой речи ударения падают на самые разнообразные слоги (от последнего до четвертого и пятого с конца и даже дальше).

3) Тонические системы, где за стопу принимается сочетание ударных и неударных слогов. Эта система применяется в языках, где не все слоги в словах произносятся с одинаковой отчетливостью, но ударный слог имеет в этом отношении явное преимущество, напр., в языках русском, английском, немецком и мн. др. Стихи в этих системах измеряются числом стоп, напр., 4-стопные, 5-стопные и т. д. Существуют две основных разновидности этой системы: собственно-тоническая, где за стопу принимается определенное число ударных и неударных слогов, в определенном их размещении, и система дольников, где за стопу принимается весь комплекс слогов, произносимых с одним ударением, независимо от числа входящих в него неударных слогов. Метры в собственно-тонической системе различаются строением стопы и сочетанием стоп; в системе дольников — числом ударений в стихе и размещением между ними цесур.

4) Смысловые системы, где за стопу принимается не какое-либо звуковое строение слогов, но каждое самостоятельное, значимое выражение. Эти системы большею частью применяются в народной поэзии разных народов. В простейшем виде стих в такой системе измеряется числом значимых выражений в нем, но так как такое выражение обычно несет на себе одно тоническое ударение, то стихи этой системы приближаются к дольникам. Существует ряд видоизменений этой системы, напр., система параллелизма, где деление речи на ритмические единицы (стихи) достигается тем, что смежные имеют параллельное (сходное) строение.

Кроме этих систем, известны еще другие, напр., измерение стиха стопами, составленными из сочетания звуков различной высоты, возможное, конечно, только в тех языках, где такое различие существует; разделение речи на стихи исключительно через применение созвучия (рифмы), отмечающей их окончание (стих рапсодов) и т. д. На практике элементы разных систем комбинируются между собой; напр., в стихах метрических, силлабических и смысловых принимается во внимание и тоническое ударение. Кроме того метры всех систем пополняются началами музыкальными, что особенно чувствуется при пении стихов.

III. Системы стихосложения в русском языке.

В русском языке последовательно применялись различные системы стихосложения.

1) В основе русского народного стиха (былины, песни) лежит смысловая система, но с сильным влиянием элемента тонического. Таковы, напр., стихи 2-стопные.

Из-за моря | моря синего,
Из глухоморья | зеленого,
От славного | города-Леденца,
От того-то царя | ведь заморского. (Был.)

Или 3-стопные:

Стоял-то я | заутреню | во Муроме,
Поспевал-то | к обеденке | в стольно-Киев-град.
Дело мое | дороженькой | замешкалось:
Ехал я | дороженькой | прямоезжею. (Был.)

Так как народные стихи или пелись или произносились нараспев, то величина стиха измерялась также промежутками времени, потребного на произнесение стиха, отношение между которыми устанавливалось с помощью протяжения отдельных гласных (один слог—на две ноты и т. п.)

2) В письменности XVII и начала XVIII в. принята, в подражание польским образцам, система силлабическая, так наз. вирши, с обязательной цезурой и рифмой.

Пример:

Магнитом натертое | железо п. немлет
Силу магнита; иглы | железные вземлет. (С. П.)

———

Уме, недозрелый плод | недолгой науки,
Покойся, не понуждай | к перу мои руки. (К—р.)

3) В XVII же в. Мелетий Смотрицкий предлагал подчинить русский стих законам метрической системы; эта попытка не имела успеха.

4) Ломоносовым был введена, по образцу немецких стихов, тоническая система, согласно с которой и писали наши классические поэты: Державин, Пушкин, Лермонтов, Некрасов и др.

Примечание. Утверждение некоторых ученых, что честь введения тонической системы в русские стихи принадлежит Тредьяковскому,— неверно.

5) По системе дольников писал стихи Пушкин („Песни западных славян") и др., но широко начала она применяться лишь в новейшее время.

6) Складом раешников сложены некоторые произведения нашей народной поэзии, „Сказка о Балде" Пушкина и др. произведения.

Все эти системы подлежат рассмотрению в частной метрике русского языка, но важнейшее значение среди них имеет собственно-тоническая, так как она вполне разработана в произведениях наших классических поэтов за два столетия. Параллельно в метрике должна быть рассмотрена система дольников, поскольку образцами ее являются произведения наиболее выдающихся поэтов новейшего периода. Остальные системы стихосложения не имели для русской поэзии (письменной) существенного значения и могут быть рассмотрены лишь в общих чертах.

Эвфония русского стиха, за небольшими отличиями, единообразна для стихов всех систем.

Строфические построения имеют преимущественное значение для стихов собственно-тонической системы, так как в дольниках еще мало разработаны на практике.

Дальнейшее изложение имеет в виду указанные три отдела стихологии, предоставляя изложение эйдологии и стилистики — общей поэтике и лишь вкратце затрагивая вопросы мелодики и стихотворной композиции.

Примечание. Указанные ограничения придают нашему изложению определенный характер, именно — формального изучения метрики, эвфонии и строфики. Как сказано ниже, на практике существуют только целые стихотворения, и только искусственно можно выделить из них отдельный стих, строфу, метр, ритм, звуковой строй. В частности, условия (законы) строфики подвергаются сильному влиянию композиции и эйдологии; условия метрики и эвфонии — влиянию стилистики. Во всякой речи, тем более речи поэтической, отдельные слова произносятся с особым логическим (вернее, психологическим) ударением; осмысленная речь без психологических ударений — невозможна. Ударения придают одним словам первенствующее значение, другим — второстепенное, третьи — оставляют на заднем плане. Этот психологический строй речи в стихах вступает в определенное отношение со строем метрическим, эвфоническим и строфическим. При рассмотрении стихотворения, как целого, совершенно необходимо иметь в виду эти психологические начала. Так (берем явления из частных случаев ритмики), иные аномальные ипостаси теряют свой характер нарушений метра, в силу психологического ударения, падающего на слово, образующего соответственную стопу; большинство лейм объясняется именно

такими ударениями; самый характер метра, напр., отличие диямба от иона ими определяется и т. д. Устно стихи произносятся с определенной выразительностью (акцентировкой), голосом, который придает отдельным звукам ту или другую высоту и имеющим свой тембр. В пении стихов эти явления еще значительно усиливаются и усложняются. В стихологии часть этих явлений рассматривается в м е л о д и к е. Тем не менее формальное изучение метрики остается той основой, на которой только и могут быть построены закономерные выводы относительно природы стиха. В частности метрика и ритмика рассматривают стих, отвлекаясь от всех других его элементов (звуковых, смысловых), а метрика рассматривает стих, отвлекаясь от его ритмов. (Ср., напр., физику, которая не принимает во внимание химического строения вещества.)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЧАСТНАЯ МЕТРИКА И РИТМИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

ГЛАВА ПЕРВАЯ

МЕТР И РИТМ

I. Определения

Стихотворение (стихотворное поэтическое произведение) с метрической точки зрения, есть система метрических рядов.

Метрический ряд или метроряд есть единица ритмической стихотворной речи, измеряемая особой мерой, которая называется стопа.

Стих есть условное деление ритмической стихотворной речи, которое по большей части совпадает с метрическим рядом, почему вместо „метроряд" обычно говорится „стих".

Примечание. Совпадение стиха с метрорядом, однако, не обязательно. Метроряд — явление чисто-метрическое; стих, в значительной мере, — явление эйдологическое. Поэты нередко разделяют свое стихотворение на стихи, независимо от его деления на метрические единицы. Есть случаи, где один метроряд разделен на два стиха или несколько стихов и, наоборот, где в один стих включено два или несколько метрорядов. Особое развитие это явление получило в новейшей поэзии, часто разбивающей один метроряд на несколько стихов (путем типографского разделения их). Таковы, напр., „стихи" В. Маяковского, о чем подробнее см. в отделе о „мнимых свободных стихах".

Стопа, в собственно-тонической системе стихосложения, есть сочетание ударных и неударных слогов в определенном числе и в определенной последовательности; в системе дольников, — комплекс слогов, в котором доминирует один ударный слог.

Примечание. Такие сочетания рассматриваются как стопы, поскольку повторением их образуются метрические ряды.

Метры или размеры суть различные сочетания одинаковых или различных стоп в определенном числе и в определенной последовательности. Стопы суть основные или первые элементы метров.

Ритмы суть видоизменения метров, достигаемые при помощи двух главных, так наз. вторых или второстепенных элементов метра, которые суть:

замена одной стопы другой или ипостаса,
разделение метра на части или цесура.

Вариации суть видоизменения ритмов, достигаемые при помощи третьего второстепенного элемента метра, который есть:

изменение окончания метра или каталектика.

Модуляции суть видоизменения ритмов, достигаемые при помощи так наз. дополнительных элементом метра, которые суть:

ипермтрия и липометрия, частный случай коих суть анакруса и лейма;
систола и диастола;
синерèса и диерèса;
синкопа и др.

Каждый метр имеет несколько форм ритма, достигаемых при помощи применения ипостас; форма ритма имеет несколько ритмов, достигаемых при помощи применения цесур; каждый ритм имеет несколько вариаций, достигаемых при помощи каталектики; каждая вариация имеет несколько модуляций, достигаемых при помощи дополнительных элементов ритма.

Примечание. Метр есть тот предел, к которому стремятся стихи данного стихотворения (данной системы метрических рядов), но большей части его не достигая. В стихотворении, в основе которого лежит тот или другой метр, может не быть (и на практике часто не бывает) ни одного стиха, точно соответствующего этому метру, но все стихи более или менее приближаются к нему, и все метрические явления этих стихов могут быть полно объяснены, только исходя из этого метра. Напр., стих:

Мы, человечества вешлеск, мы, поэты (Бр.),

взятый отдельно, может рассматриваться как четырехстопный дактиль, но он входит в метрическую систему, предел которой — пятистопный ямб, или, говоря иначе, в стихотворение, написанное пятистопным ямбом. Это делает данный стих одной из вариаций данного метра. Так же, стих:

И кланялся непринужденно. (П.)

мог бы входить в систему трехстопных дактилей, но, включенный в произведение, все стихи которого объяснимы только как четырехстопные ямбы, этот стих есть вариация четырехстопного ямба. Наконец, стих:

Михайло Иваныч. (Н.)

взятый сам по себе, несомненный 2-стопный амфибрахий, но он входит с систему хореических стихов и должен рассматриваться как 3-стопный хорей (с пиростасой ямбом в 1-й стопе и пиррихием во 2-й, о чем подробнее см. дальше).

II. Элементы метра

А. Стопа.

Стопа есть сочетание, в определенной последовательности, слогов ударных и неударных. Ударный слог в стопе называется арсис и схематически изображается знаком ударения ′ (или знаком долготы с ударением ¯́); неударный слог называется тесис и изображается знаком краткости ˘. В стопах, где несколько ударных или неударных слогов, считают первый арсис, второй арсис и т. д.

Примечание. В каждом слове имеется один ударный слог, все остальные — неударные. Исключение составляют составные слова, имеющие вспомогательное (второе) ударение; слог с вспомогательным ударением может, по произволу, рассматриваться как ударный или как неударный, напр.: неопределенный, злоупотреблять. Слоги всех односложных слов — ударные; неударными они становятся, только примыкая к предыдущему или последующему слову, при чем теряют свое ударение и становятся атоническими (athona, беззвучные, безударные), или сохраняют ударение ослабленное. Пример:

О чем жалеть? Куда бы ныне... (П.)

Атоническими могут становиться также двусложные слова и (реже) слово с большим числом слогов или несколько слов под ряд. Примеры:

Не стараясь подражать ему. (П.)

Поклонись ты ему. (П. В.)

Мальчики бухгалтеры, девочки помощницы, те и те. (Маяк.)

Стопы различаются: 1) по числу слогов; 2) по характеру; 3) по строю; 4) по применению.

По числу слогов стопы бывают: 1) двухсложные или простые; 2) трехсложные или трехдольники, 3) четырехсложные или диподии.

Примечание. О стопах односложных и пятисложных см. дальше.

По характеру различаются следующие стопы, которые схематически изображаются следующим образом:

I. Двухсложных или простых четыре:

1. Ямб: ˘ ˊ
2. Хорей (или трохей): ˊ ˘
3. Пиррихий: ˘ ˘
4. Спондей: ˊ ˊ

II. Трехсложных или трехдольников восемь:

1. Анапест: ˘ ˘ ˊ
2. Дактиль: ˊ ˘ ˘
3. Амфибрахий: ˘ ˊ ˘
4. Амфимакр: ˊ ˘ ˊ
5. Трибрахий: ˘ ˘ ˘
6. Молосс: ˊ ˊ ˊ
7. Баккхий: ˘ ˊ ˊ
8. Антибаккхий: ˊ ˊ ˘

III. Четырехстопных или диподий шестнадцать:

1. Диямб: ˘ ˊ ˘ ˊ
2. Дихорей: (или дитрохей): ˊ ˘ ˊ ˘
3. Антиспаст: ˘ ˊ ˊ ˘
4. Хориямб: ˊ ˘ ˘ ˊ
5. Ионическая восходящая: ˘ ˘ ˊ ˊ
6. Ионическая нисходящая: ˊ ˊ ˘ ˘
7. Дипиррихий: ˘ ˘ ˘ ˘
8. Диспондей: ˊ ˊ ˊ ˊ
9. Пеон первый: ˊ ˘ ˘ ˘
10. Пеон второй: ˘ ˊ ˘ ˘
11. Пеон третий: ˘ ˘ ˊ ˘
12. Пеон четвертый: ˘ ˘ ˘ ˊ
13. Эпитрит первый: ˊ ˘ ˘ ˘
14. Эпитрит второй: ˘ ˊ ˘ ˘
15. Эпитрит третий: ˘ ˘ ˊ ˘
16. Эпитрит четвертый: ˘ ˘ ˘ ˊ

Примечание. Перечисленные стопы исчерпывают все возможные сочетания ударных и неударных слогов по два, по три и по четыре. Напр., в двухсложных стопах возможно: 1) ни одного ударного слога, 2) один—на первом месте, 3) один—на втором месте, 4) два ударных слога; то же для трехсложных стоп и т. д. В пять слогов из ударных и не-

ударных слогов возможно 32 сочетания; на практике они не применяются (см. дальше). Распространяя понятие о стопе, условно говорят также о стопах односложных, которых две: 1) неударная или м о н о м о р н а я ⏑, 2) ударная или д и м о р н а я –.

По строю различаются стопы: 1) в о с х о д я щ и е, в которых неударные слоги стоят перед ударными: ямб, анапест, бакхий, диямб, ионическая восходящая, пеон четвертый, элитрит первый; 2) н и с х о д я щ и е, в которых неударные слоги стоят после ударных: хорей, дактиль, антибакхий, дихорей, ионическая нисходящая, пеон первый, элитрит четвертый; 3) п е р е х о д я щ и е, в которых ударные слоги стоят между неударными: амфибрахий, антипаст, пеон второй, пеон третий; 4) з а к р ы т ы е, в которых неударные слоги стоят между ударными: амфимакр, хориямб, элитрит второй, элитрит третий; 5) в ы с о к и е состоящие из одних ударных слогов: спондей, молосс, диспондей; 6) н и з к и е, состоящие из одних неударных слогов: пиррихий, трибрахий, дипиррихий.

По применениям различаются стопы: 1) с а м о с т о я т е л ь н ы е, в том числе: а) основные, в состав которых вхóдит один ударный слог с одним или двумя неударными: ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий и б) те диподии, в которых два ударных слога разделены неударными: диямб, дихорей, пеоны первый, второй, третий, четвертый (эти стопы преимущественно служат для образования чистых метров); 2) в с п о м о г а т е л ь н ы е, в состав которых входят только ударные или только неударные слоги (стопы высокие и низкие), а также те, в состав которых входят три ударных слога: пиррихий, спондей, трибрахий, молосс, дипиррихий, диспондей, элитриты первый, второй, третий, четвертый (эти стопы преимущественно служат, как ипостаси стоп в чистых метрах); 3) с р е д н и е или п о л у с а м о с т о я т е л ь н ы е, в состав которых входят два ударных слога (кроме диямба и дихорея): бакхий, антибакхий, антипаст, хориямб, ионическая восходящая, ионическая нисходящая (эти стопы редко служат для образования чистых метров и чаще употребляются как ипостаси других стоп).

Примеры всех перечисленных стоп см. ниже (учение о частных чистых метрах).

Б. Метр.

Метр есть сочетание стоп в определенном числе и в определенной последовательности. Метр, образованный стопами одного характера, называется чистый; стопами разного характера, в неизменной последовательности, — сложный; стопами разного характера, в изменяющейся последовательности, — смешанный.

Метры различаются: 1) по характеру образующей их стопы, 2) по числу стоп, входящих в состав метра, 3) по своему окончанию.

По характеру стопы метры могут быть: ямбический или ямб, хореический (трохаический) или хорей (трохей), анапестический или анапест, дактилический или дактиль, амфибрахический или амфибрахий, диямбический или диямб, дихореический или дихорей, амфимакрический или амфимакр, хориямбический или хориямб, антиспастический или антиспаст, пеонический или пеон и т. д., вообще метров столько же, сколько стоп, способных образовать чистый метр. Метр, образованный простыми (двухсложными) стопами, называется—простой; трехсложными,—трехмерный; диподиями (четырехсложными) — диподический.

Метр, который начинается неударным слогом, называется восходящий, ударным слогом,—нисходящий.

По числу стоп различают метры: одностопный или монометр, двухстопный или диметр, трехстопный или триметр, четырехстопный или тетраметр, пятистопный или пентаметр, шестистопный или гексаметр и т. д. Метр, имеющий большое число стоп, называется — полиметр. Метры, имеющие свыше восьми стоп, встречаются редко.

По окончанию различают метры: 1) в которых последняя стопа представлена полностью или метр акаталектический; 2) в которых в последней стопе не достает одного или нескольких слогов или каталектический; при чем метр может быть каталектическим на 1 слог, на 2 слога, на 3 слога; 3) в которых к последней стопе прибавлены лишние неударные слоги или иперкаталектический,

при чем метр может быть иперкаталектическим на 1 слог, на 2 слога, на 3 слога и т. д.

Окончание метра называется мужское, если метр заканчивается ударным слогом; женское, если—одним неударным слогом; дактилическое, если—двумя неударными слогами; ипердактилическое, если—более, чем двумя неударными слогами, при чем различается окончание ипердактилическое 3-сложное, 4-сложное и т. д.

Метр, в котором кроме слогов, входящих в состав образующих его стоп, есть еще лишние слоги, называется — ипермстрический; в котором имеются не все слоги, входящие в составы образующих его стоп, называется — липометрический.

Произнесение метрорида со всеми метрическими ударениями называется скандировка (скандировать стих).

Примеры всех названных метров см. ниже (учение о частных чистых метрах).

В. Ипостаса.

Ипостаса (hypostasis — подстановка, подмена) есть замена в метре одной стопы другой. Простые метры ипостасируются простыми стопами, трехмерные — трехсложными, диподические — диподиями; как исключение, простой метр ипостасируеся трехсложной стопой и т. д.; в этих последних случаях ипостаса называется неравносложная.

Различаются ипостасы:

1) Ординарная, если данная ипостаса стоит среди иных стоп; двойная, если в метре стоят рядом две одинаковых ипостасы; тройная, если рядом стоят три одинаковых ипостасы, и т. д. Пример двойной ипостасы пиррихием в ямбе:

Покойника похоронили. (П.)

2) Равномерная, если ипостасующая стопа имеет такое же количество ударных слогов, как ипостасуемая; неравномерная, если—иное число ударных слогов, и пиррихическая, если стопа ипостасуется низкой стопой.

Примеры

равномерной ипостасы (ямба хореем):

Ты, тридцати веков кумир. (П.)

неравномерной (анапеста амфимакром):

Сладко месяцу темные реки
Длинной лаской лучей осязать. (В. И.)

пиррихической (хорея пиррихием):

Кобылица молодая. (П.)

3) Аналогичная, если при ипостасе соблюдены определенные условия (особые для каждого метра), и аномальная, если эти условия не соблюдены.

Примечание. Аномальные ипостасы не должны считаться «худшими», нежели аналогичные, и в известных случаях придают ритму особую выразительность. Но аномальные ипостасы уклоняют ритм стиха от его предела-метра. Изобилие аномальных ипостас разрушает основной метр, и вся система метров (стихотворение) теряет свою общую ритмичность.

Примеры аналогичных ипостас см. выше; пример аномальной ипостасы (хорея ямбом и ямба хореем):

Свекровь матушка. (Н.)

Вон из тела душа просится. (К.)

4) В пиррихических ипостасах простых метров: законченные и незаконченные, о чем дальше.

5) Равносложные, если ипостасующая стопа имеет столько же слогов, сколько ипостасуемая (заменяемая), и неравносложные, если—иное. В частности ипостаса простых стоп трехдольниками называется триоль. Все неравносложные ипостасы принадлежат к числу аномальных. Пример неравносложной ипостасы (анапест в 1-й стопе 3-стопного ямба):

Миллионом синих слез. (Б. П.)

В одном метрическом ряде (стихе) возможны две и больше ипостасы как одинаковых, так и различных. Пример (4-стопный ямб, где 1-я стопа — хорей, 3-я — пиррихий, 4-я—спондей и только 2-я—ямб):

Мир проповедывал он миру. (Д—н.)

Ипостаса называется п о с т о я н н а я, если во всех стихах данной метрической системы (целого стихотворения, строфы и т. п.) одна и та же стопа ипостасована одинаковым образом. Пример (амфимакр в 1-й стопе анапестов):

Это—круто налившийся свист,
Это—трескапье сдавленных льдинок,
Это—ночь, леденящая лист,
Это—двух соловьев поединок. (Б. П.)

Г. Ц е с у р а.

Ц е с у р а (caesura — разрез, разделение) есть словораздел, делящий метр на части. В конце каждого стиха предполагается естественная цесура. Различаются цесуры: б о л ь ш а я, которая схематически изображается знаком ‖, и м а л а я, которая изображается знаком |. Когда нет надобности отмечать малые цесуры, большая может быть также изображена знаком |.

Б о л ь ш а я ц е с у р а есть перерыв, установленный для данного ритма в определенном месте метра, т.-е. после определенного слога определенной стопы. Пример большой цесуры (после 3-й стопы в 6-стопном ямбе):

От северных оков ‖ освобождая мир. (П.)

М а л а я ц е с у р а есть перерыв внутри метра после каждого слова или комплекса слов, произносимых с одним ударением. Пример малых цесур:

Мой дядя | самых | честных | правил. (П.)

Большая цесура бывает: 1) п о с т о я н н а я, если в данном метре она всегда остается на одном и том же месте, 2) п е р е м е н н а я, если она остается в пределах одной стопы, но стоит после различных ее слогов, 3) п е р е д в и ж н а я, если она в данном метре перемещается в разные стопы. Примеры —

Постоянная цесура:

Тень Грозного ‖ меня усыновила,
Димитрием ‖ из гроба нарекла. (П.)

Переменная:

На картинах Греко ‖ вытянулись тени...
Где же нам найти ‖ воздушные ступени? (Б—т.)

Передвижная:

В начале жизни ‖ школу помню я.
Там нас, детей беспечных, ‖ было много:
Неравная, ‖ но резвая семья. (П.)

По характеру цесура может быть, как и окончание метра: 1) мужской, 2) женской, 3) дактилической, 4) ипердактилической; по отношению к метру: 1) метрической, если цесурой метр не нарушен, 2) ипер метрической, если в стопе, где стоит цесура, имеются лишние слоги и 3) липометрической, если в этой стопе не полное число слогов метра.

От цесуры должно отличать паузу. Пауза есть остановка внутри стиха по смыслу речи. Пауза может совпадать с большой цесурой, но может и не совпадать; может оказывать влияние на ритм и не оказывать.

В метре может иметься одна большая цесура или несколько больших цесур. Соответственно этому метр разлагается на части (колена), которые называются: полустишие, третьестишие, четвертостишие и т. д. Примеры—

Полустишия:

Поздно ночью из похода ‖ возвратился воевода. (П.)

Третьестишия:

Близ медлительного Нила, ‖ там, где озеро Мерида, ‖ в царстве пламенного Ра. (Бр.)

Четвертостишия:

Зеленое древо ‖ нездешнего сева, ‖ быть может,
с Венеры, ‖ быть может, с Луны. (Б—т.)

Части метра, разделенные большой цесурой, могут быть одинаковы по характеру метра, при чем такой метр называется последовательный, и могут быть различны по характеру метра, при чем такой метр называется переменный. Примеры—

Последовательный метр см. раньше, а также (при иперметрической цесуре):

Все было беспокойно ‖ и стройно, как всегда,
И чванилися горы, ‖ и плакала вода. (С—б.)

Переменный метр (при цесурах метрических):

Невинный цвет и грешный ‖ аромат левкоя.
(С—б.)

———

Две из них затейницы ‖ нарядней нету их. (Б—т.)

Если части стиха, разделенные большой цесурой, самостоятельны по характеру метра, т.-е. не образуют без цесуры чистого метра, они называются кола. Пример:

Афина дева ‖ бра́ней владычица. (В. И.)

Примечание. В дальнейшем словом цесура мы означаем малую цесуру, а большую цесуру означаем сокращенно: б. цесура.

Ритм вполне определяется только сочетанием ипостас с цесурами.

Д. Каталектика.

Каталектика (catalexis = окончание) есть строй окончания метрического ряда (стиха). Окончанием метра считаются слоги от последней ударной гласной до конца ряда. Окончание, независимо от числа слогов в нем, считается входящим в состав последней стопы метра.

По отношению к последней стопе метра окончание называется — акаталектическое, если последняя стопа в метре является полностью; каталектическое, если в последней стопе не достает одного слога или нескольких слогов; иперкаталектическое, если в последней стопе есть лишние слоги (см. выше). По отношению к последнему ударному слогу окончания называются: мужское, жен-

ское, дактилическое, ипердактилическое (см. выше). Примеры окончаний—

Акаталектические.

Про певца по зарям говорят. (Ф.)

———

Пред испанкой благородной. (П.)

———

Рокоты лирные. (В. И.)

Каталектические:

Двое рыцарей стоят. (П.)

———

Ветер и бурю терпи. (Ф.)

Иперкаталектическое:

Мы спокойны, не желающие. (С—б.)

По строению окончания бывают—простое, образуемое одним словом, и составное, образуемое двумя или несколькими словами. Примеры составных окончаний:

Но, господа, позволено ль... (П.)

———

Отчего ты так близка мне... (Вл. С.)

Примечание. Особенности каталектики создают вариации одного и того же ритма

Е. Иперметрия и липометрия.

Если в метре, кроме тех слогов, которые входят в состав стоп, имеются еще слоги, то такое явление называется иперметрия. Если в метре не достает слогов, входящих в состав стоп, то такое явление называется липометрия.

Иперметрия и липометрия могут быть: начальная, если явление относится к 1-й стопе метра; срединная, если—к слогам после б. цесуры; цесурная, если—к слогам перед б. цесурой; произвольная, если—к какой-либо иной стопе.

Начальная и срединная иперметрия называется анакруса, если состоит из неударных слогов, и баса, если в состав ее входит ударный слог.

Липометрия обычно состоит в том, что в метре не достает одного или нескольких неударных слогов; если не достает также ударного слога, такое явление (усиления липометрия) называется лейма. Лейма встречается преимущественно в дольниках, но как исключение и в собственно-тонических метрах. Графически лейма изображается ∧.

Если определенные формы инперметрии или липометрии повторяются во всех стихах данного метра, они называются постоянные; если только в некоторых—случайные. Примеры инперметрии—

Случайная начальная анакруса:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной. (Л.)

Постоянная начальная (в четных стихах):

Да легкие хлопья летают
И беззвучную песню поют. (Б—т.)

Постоянная срединная (в четных стихах):

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня. (Б—т.)

Случайная срединная:

От стекляшек в гостиной, от стекла и гостей.
(Б. П.)

Произвольная (в 4-стопном ямбе):

Нежней мы любим и суеверней. (Т.)

Примеры липометрии—

Начальная:

Я, сонный, был предан всей прихоти воли.
Две бесконечности были во мне. (Т. 1-я ред.)

Постоянная цезурная:

Здесь мы бродим по степи, говорим себе: терпи.
(Б—т.)

Произвольная (в 3-стопном амфибрахии):

Есть, есть чему изумиться. (Б. П.)

Лейма (в анапесте):

Неожиданный Аквилон. (О. М.)

Примеры басы см. в учении об античных метрах.

Ж. Систола и диастола, диереса и синереса и другие дополнительные элементы метра.

Систола есть употребление ударного слога, как неударного; диастола—неударного, как ударного. Примеры—

Систола:

Горюя, бог знает об чем. (Б—ий.)

———

Долго б спать было советникам. (П.)

Диастола:

Чтобы двухутренний цветок. (П.)

———

Или соседняя долина. (П.)

———

Гезиод или Омир. (П.)

Примечание. Систола приближается к атонации слов, которые примыкают к соседнему ударению, как безударные; диастола приближается к ипостасе, но отличается от нее: Пушкин не имел в виду ипостасировать хореем 1-ю стопу в ямбе:

Или соседняя долина.

Синереса или синесеса есть стяжение двух или нескольких гласных в один слог; диереса—разложение одной гласной или дифтонга (двогласной) на два слога, так же принятие за метрический элемент (за слог) комплекса согласных. Примеры—

Синереса:

Померкни, солнце Аустерлица! (П.)

В дурном он будет вдруг и судией и истцом.
(П. В.)

И башни Тоуэра исчезнут без следа. (Бр.)

Ты, клоун, изгрызенный червем. (Гум.)

Их гонят с рельс шлагбаумами. (Б. П.)

Диереса:

Тани счастья моего. (Б—ий.)

Сфера, чей центр повсюду, окружность нигде.
(Б—т.)

Днепр! кипящие пяти. (Ас.)

Гм! гм! читатель благородный. (П.)

Тсс! тсс! сказал Утятин князь. (Н.)

Примечание. Синереса приближается к инверметрии, диереса—к липометрии. Синересой являются и все случаи употребления *ъ* и *й* вместо *и*, напр.: „счастье" вместо „счастие", „брильянты" вместо „бриллианты", и т. п. Примеры:

В Ерусалиме слышанное мною. (Ж.)

Осудив Йоганна Гуса. (М.)

Арьоста, Тасса друг. (П.)

Вперед, вперед, моя исторья. (П.)

Синкопа есть выпадение гласной в середине слова. Примеры:

Чутко уши насторжа. (Сл.)

Д'накачался я. (А. Б.)

Элидия есть выпадение конечной гласной пред начальной гласной следующего слова во избежание гиата (зияния). В русской метрике элидия не употребляется.

Перенос есть разделение одного слова между двумя стихами или двумя полустишиями. Примеры:

На склоны чер-
Ных лунных гор. (Эдгар По, перев. Бр.)

Фракийский когда буйствует под ново-
Лунием месяц. (Гораций, перев. Бр.)

Примечание. Перенос широко применялся в античной поэзии. В русской поэзии чаще встречается перенос только части окончания (части рифмы). Пример:

Алтарю, покрывалу лингаму
Я открою, что сладко люблю
Вместе Шиву, и Вишну, и Брахму я... (С– б.)

ГЛАВА ВТОРАЯ

ПРОСТЫЕ МЕТРЫ

I. Общий характер метров.

Метры простых стоп, ямба и хорея, являются самыми богатыми в русском стихосложении по числу образуемых ими ритмов, при чем ямб, в этом отношении, имеет преимущество перед хореем. Простые метры свободно допускают многообразные ипостасы как аналогичные, так и аномальные, при чем сочетания их с м. цесурами существенно изменяют ритм. Также на ритм оказывают чувствительное влияние б. цесуры и в особенности каталектики. Все это составляет преимущества простых метров перед метрами трехдольников и дольников. Напротив, ипер- и липометрию простые метры допу́скают только срединную и цесурную, иные — неохотно, тогда как трехдольники и дольники широко ими пользуются. Объем стиха простого метра редко превышает 6 стоп, полиметры обычно делятся постоянными цесурами на самостоятельные части, полу́стишия и третьестишия.

Примечание. Простые метры были первыми, получившими полное развитие в русской поэзии. Богатство ритмов этих метров, характерное для эпохи Пушкина, значительно оскудело в следующий период и было восстановлено лишь в поэзии символистов. В новейшее время замечается уклон к разработке в простых метрах аномальных ипостас, что придает этим метрам совершенно новый характер, не разрушая их основного строя.

II. Ямб.

А. Общий характер метра.

Ямбические метры встречаются от 1-стопного до 8-стопного; реже — с бо́льшим количеством стоп. Ямбы 1-стопные обычно встречаются лишь в вольных стихах, редко—самостоятельно. В ямбах до 4-стопного б. цесура встречается как исключение; в 5-стопном — часто; в 6-стопном и с бо́льшим числом стоп—почти всегда. Ямбические метры широко пользуются ипостасами, почему по ритмам являются самыми богатыми изо всех. Липометрии ямбы избегают; иперметрию обычно допускают лишь после цесуры. Ямбические метры могут быть акаталектическими и иперкаталектическими, не допуская каталектики, которая обратила бы метр в меньший на одну стопу. Примеры ямбов (от 1-стопного до 8-стопного):

Шумит,
Бежит. (П.)

Где наша роза,
Друзья мои? (П.)

Ты хочешь, друг бесценный,
Чтоб я, поэт младой... (П.)

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон. (П.)

Учись дитя: науки сокращают
Нам опыты быстротекущей жизни. (П.)

Ликует буйный Рим; торжественно гремит
Рукоплесканьями широкая арена. (Л.)

Был голос из-за облака: пребудьте в бытии.
(Б — т.)

Я буду перелистывать души моей страницы.
(А. Кус.)

Но если ты взлюбил мечты, как любят сердцем
близость бога. (Б — т.)

Б. Ипостасы ямба.

Как ипостасы, ямб допускает: 1) пиррихий, 2) спондей, 3) хорей, т.-е. все простые стопы. В виде исключения встречаются ипостасы неравносложные. 4) трибрахий, 5) анапест.

1. Ипостаса пиррихием закончена: a) если цесура стоит после пиррихия, b) перед пиррихием, c) между слогами пиррихия. Примеры ипостас —

Законченные:

От Ромула до наших дней. (П.)

Заимодавцев жадный полк. (П.)

Разбить сосуд клеветника. (П.)

И вечно вдохновенный взор. (П.)

Незаконченные.

Бывало писывала кровью. (П.)

Сам бог, державствующий нами. (М.)

Накрапывало. Налегке. (Б. П.)

Примечание. Незаконченная ипостаса не должна считаться худшей, нежели законченная. Напр., незаконченную ипостасу находим в стихах:

Тяха украинская ночь. (П.)

Ее пленительные очи. (П.)

Ипостаса пиррихием возможна во всех стопах, кроме последней, так как она тогда изменяет метр, обращая его в меньший на одну стопу с дактилическим окончанием. Впро-

чем, в белых 5-стопных ямбах пиррихий в последней стопе изредка встречается. Ординарная ипостаса ямба пиррихием всегда аналогична метру.

В одном стихе возможны две и больше ипостасы пиррихием. Пример:

Адмиралтейская игла. (П.)

Двойная ипостаса пиррихием аналогична метру, если цесура стоит между слогами одного из пиррихиев, и закончена, если цесура стоит между пиррихиями. Примеры двойной ипостасы —

Законченная:

В объятия Эндимиона. (Д — н.)

Аналогичная:

Возьмем же в противоположность. (Д — н.)

Аномальные:

На движущиеся фалангов росских силы. (Д — н.)

Исключение составляет случай, когда один из пиррихиев заполнен словом, имеющим вспомогательное (второе) ударение на слоге, который был бы арсисом в полном метре; ипостаса в таком случае — минимая. Примеры:

Позволь коленопреклоненным (Ф.)

Но лучше сим не злоупотреблять. (Вл. С.)

2. Ипостаса спондеем аналогична метру, если цесура стоит перед спондеем, поэтому часто встречается в начале стиха и после б. цесуры, но возможна во всех стопах.

Примеры ипостас в разных стопах (1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й):

Смерть дщерью тьмы не назову я. (Б — ий.)

Два, три, четыре поцелуя. (Б — ий.)

Стоял Он, дум великих полн. (П.)

За трех мать прелестью богата. (П. В.)

Резец, орган, кисть! счастлив, кто влеком. (Б—ий.)

Спасет ли нас компас, руль, снасти? (Д—н.)

Что не узнал Димитрия? Три дня. (П.)

Ты письма сжечь хотел мои. Сжечь! Ты! (И. Сев.)

Звук лиры Байрона развлечь едва их мог. (П.)

После б. цесуры:

И выше всех моих жен сядешь на престоле. (Д—н.)

Проклятые! вы, вы сгубили нас. (П.)

Аномальные:

Я предлагаю выпить в его память. (П.)

Твой смуглый нос на фоне времен года. (Ад.)

Две ипостасы спондеем в одном стихе:

Нет, я не думаю: он умный человек. (П.)

Там маленьких детей, нас было много. (П.)

Двойная ипостаса спондеем анологична метру на общих условиях т.-е., если цесура стоит перед 1-м спондеем. Пример:

Его страшит вкруг шум, бурь свист. (Д—н.)

Поляк, турк, перс, прусс, хин и шведы. (Д—н.)

3. Ипостаса хореем аналогична метру, если цесура стоит перед хореем и после его арсиса (т.-е., если арсис хорея образован односложным словом), поэтому чаще встречается в начале стиха и после б. цесуры, но возможна во всех стопах, кроме последней. Примеры ипостас в разных стопах:

Ряд утомительных картин. (П.)

Риф, раскаленный жгучими лучами. (Б—ий.)

Другой! Нет, никому на свете. (П.)

Понятны нам все дуновенья. (Б—ий.)

Вид лета красного нам Александров век. (Д—н.)

Две ипостаси хореем в одном стихе (в 1-й стопе и после 6. цесуры):

Так, Александром быв, будь победитель света!
(Д—н.)

Двойная, анологичная метру, ипостаса хореем в ямбе невозможна, так как между двумя арсисами хореев должен был бы стоять между двумя цесурами неударный слог, что немыслимо.

Аномальная ипостаса ямба хореем часто объясняется систолой или диастолой. Примеры:

Она лишь два года потом... (Б—ий.)

То-есть и хладно и темно. (П.)

Таковы же случаи, когда арсис хорея образован слогом с вспомогательным ударением. Примеры:

Дымно-легко, светло-лилейно. (Т.)

Или дремучих рощ злáчно-зелёных море. (Д—н.)

Напротив, м. цесура после 1-й стопы приближает аналогичную ипостасу к аномальной. Пример:

Снег на мои колени. (Гер.)

Чисто-аномальная ипостаса ямба хореем—явление, встречающееся лишь в поэзии последнего десятилетия. Примеры:

Зори бегут через озера. (Ад.)

Целить в врага сквозь куст колючих юкк. (Бр.)

———

Качает в облаках сентябрьское утро. (А. М—ф.)

Примечание. Это явление часто называют **хориямб**, что неправильно: такая ипостаса, действительно, обращает две стопы ямба в стопу хориямба, но то же происходит и при аналогичной ипостасе ямба хореем; при ипостасовании же последней стопы (см. последний пример) этого не бывает.

4—6. Неравносложные ипостасы ямба или триоли правильнее могут быть истолкованы как инерметрии.

Ипостаса трибрахием есть инерметрия при пиррихической ипостасе. Пример:

Тайгу почесывает олень. (Ад.)

Нередко такая ипостаса объясняется синересой. Пример:

Лазурью июльскою объят. (Б. П.)

Ипостаса анапестом есть инерметрия при правильном метре. Пример:

Полнеба охватила тень,
Лишь там на западе бродит сияние. (Т.)

Такая ипостаса нередко также объясняется синересой. Пример:

И чуб касался чудной челки
И губы фиалок. (Б. П.)

Ипостаса дактилем не встречается; она могла бы быть истолкована, как ипостаса анапестом после ипостасы хореем.

Неравномерная неравносложная ипостаса изменила бы в ямбе число стоп и потому не применяется.

Инерметрия в ямбе обычна после женской цезуры. Примеры:

Сегодня сердце ‖ отдам лучу. (Б—т.)

———

Прекрасно быть безумным, ‖ ужасно — сумасшедшим.
——— (Б—т.)

Весь воздух летом ‖ нас защищает ‖ шатром горячим. (Б—т.)

Произвольная иперметрия в ямбе приводит к триоли. Липометрия начальная и после мужской цесуры приводит—к переходу ямба в хорей. Примеры:

Я чаю,
Это от того. (Хемн.)

О колыбель Коммуны! еще одно усилье,
Встретишь ты, как должное, рожденное тобой.
(И. Сад.)

А пахнущий молитвой, мхом и катафалком,
Филином на солнце смотрит старый мир.
(И. Сад.)

Липометрия может рассматриваться как стяжение стопы в один слог, т.-е. ипостаса ямба односложной ударной стопой (диморной), о чем см. дальше. Иногда вид липометрии в ямбе принимает деление одного метрического ряда на два стиха. Пример (первый из предыдущих и):

Под утро тост и в честь богемы
Оду. (А. М—ф.)

Об этом явлении подробнее см. главу о Свободных стихах.

Примечание. Применение аномальных ипостас, следовательно, также иперметрии и липометрии, ограничено в ямбе общим условием, что избыток их разрушает основной предел метра. Стих—

Ты и блаженство и безнадежность. (Т. 1-я ред.)

где 1-я стопа—хорей (аналогичный метру), а 3-я—анапест, уже далек от основного предела, и вообще все данное стихотворение („Последняя любовь" Ф. Тютчева, в 1-й редакции) сильно уклоняется от схемы 4-х стопного ямба, лежащей в его основе. В четверостишии:

Зори бегут через озера,
Тайгу почесывает олень,
И только в дебрях чернозема
Разврат, беспамятство и лень. (Ад.)

—в 1-м стихе аномальный хорей, во 2-м стихе триоль, но два следующих восстанавливают основу 4-стопного ямба.

В. Частные ямбические метры.

1. Одностопный ямб допускает ипостасу лишь спондеем, может иметь лишь одну цесуру и то только при спондеической ипостасе, сохраняет ямбический строй лишь при акаталектике; при иперкаталектике совпадает с одностопным амфибрахием.

Поэтому число ритмов 1-стопного ямба ограничено, и он встречается обычно лишь в вольных стихах, редко самостоятельно. Примеры 1-стопного ямба—

Самостоятельный:

И ночи
Короче,
И дали
Светлей. (Бр.)

В вольных стихах:

Царям,
Вождям,
Друзьям. (Д—н.)

Как хрип:
Испить,
Сестрица. (Б. П.)

С дактилическим окончанием (совпадает с 1-стопным амфибрахием):

Так ты, моя
Красавица. (К.)

2. Двухстопный ямб в 1-й стопе допускает все ипостасы, во 2-й следует условиям 1-стопного; б. цесура не употребительна, но возможна после 1-й стопы; при иперметрии и липометрии переходит в другие метры. В остальном 2-стопный ямб следует общим условиям ямбических метров. Примеры:

Друзья мои. (П.)

Мадонны лик. (Н.)

Воспоминанья. (П.)

Взор херувима. (Н.)

Где наша роза? (П.)

Сверкал мне в очи. (По—ев.)

Каталектические вариации:

Играй, Адель. (П.)

Увяла роза. (П.)

Молитвой сладостной. (Акс.)

В Хохлове также звон. (Акс.)

А в церкви дым висел. (Акс.)

3. Трехстопный ямб в первых двух стопах допускает все ипостасы, в 3 й следует условиям 1-стопного; б. цезура применяется редко. В остальном метр следует тем же условиям, как 2-стопный. Число ритмов 3-стопного ямба ограничено, так как он: 1) избегает двойных ипостас (аналогичной двойной ипостасы пиррихием иметь не может); 2) при одной аналогичной ипостасе хореем не допускает никакой другой ипостасы. Примеры:

Увы! одним мышам! (П.)

Перенесен мечтой. (П.)

Измученный дьячок. (П.)

И ты, замысловатый... (П.)

Двоюродного брата. (П.)

Нет! Лила спасена. (П.)

Все в ней очарованье. (П.)

Народ молчит. Вдруг прасола. (Н.)

Где непрерывный мир. (П.)

Каталектические вариации:

В покое, без забот. (П.)

Где ландыш белоснежный. (П.)

Сошлися и заспорили,
Кому живется весело. (Н.)

При б. цесуре метр распадается на два полустишия, из которых каждое следует условиям своего метра. Пример:

Весною степь ‖ зеленая
Цветами вся ‖ разубрана. (К.)

4. Четырехстопный ямб в первых трех стопах допускает все ипостасы, в 4-й следует условиям 1-стопного; б. цесура применяется редко, обычно после 2-й стопы, разлагая метр на два полустишия с обычными последствиями. В остальном 4-стопный ямб следует общим условиям ямбических метров. По числу ритмов, 4-стопный ямб один из самых богатых метров русского стиха, так как допускает двойные ипостасы пиррихием и спондеем и, допуская в любой стопе (кроме последней) любую ипостасу, в то же время в других стопах допускает любую другую ипостасу.

Примеры—полный метр (с разными цесурами):

За все, за все твои дары! (П.)

Последний звук последней речи. (П.)

Но поздно. Тихо спит Одесса. (П.)

Различные ипостасы. Пиррихий:

Карикатура южных зим. (П.)

Поэзию клянет и свищет. (П.)

Певцу Гюльнары подражая. (П.)

Уединенье, тишина. (П.)

То же, незаконченные:

Законодательница зал. (П.)

И кланялся непринужденно. (П.)

Юродствующий инвалид. (П.)

Спондеи:

Крик женский, брань и смех и ропот. (П.)

Слова: бор, буря, ворон, ель. (П.)

Моря, леса, мир вижу весь. (Д—н.)

Вздохнул и, испустя слез дождь... (Д—н.)

Он пьет, все пьют, и все кричат. (П.)

Где вечная к ней рифма: младость. (П.)

Спондеи и пиррихии:

Ты в ту свежеющую мглу. (Ф.)

Когда брат брата убивал. (Сл.)

А без того вам рай не в рай. (П.)

Хореи:

Дух отрицанья, дух сомненья. (П.)

Другой! Нет, никому на свете. (П.)

Предвижу все: вас оскорбит. (П.)

День проходил, день уходил. (Ж.)

Разные:

Я, хитроумный Одиссей. (Бр.)

Все решено, я в вашей воле. (П.)

К. Л. Ю.—клю... возможно ль? клюквы! (П.)

Примечание. Приведенные примеры далеко не исчерпывают всех возможных ипостас 4-стопного ямба, а тем более всех возможных его ритмов, зависящих от комбинации ипостас и цезур. Один пиррихий может занимать 3 положения (стопы 1, 2, 3,); два пиррихия 3 положения (стопы 1 — 2, 1 — 3, 2 — 3); три пиррихия — 1 положение (стопы 1 — 2 — 3). Один спондей может занимать 4 положения (стопы 1, 2, 3, 4,); два спондея — 6 положений (стопы 1 — 2,, 1 — 3, 1 — 4, 2 — 3, 2 — 4, 3 — 4,); три спондея — 3 положения; четыре спондея — 1 положение. Хорей и два хорея, теоретически, могут занимать 6 положений. Пиррихий первой стопы, в комбинации с одним или несколькими спондеями и с одним или двумя хореями может занимать 14 положений. Пиррихий второй стопы — столько же. Пиррихий третьей стопы — столько же. Спондей первой стопы, второй и следующих стоп, как и хорей первой и других стоп, в комбинации с другими ипостасами, дают несколько меньшее число положений, так как часть совпадает с указанными выше. Вообще теоретически возможных различных размещений трех основных ипостас в 4-стопном ямбе — более 100. Каждое такое размещение является формой ритма. Каждая форма допускает от 4 до 16 различных расположений цезур. Это дает около 1.000 основных ритмов. Различные каталектики (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая) доводят число вариаций до 5.000 (и много больше, если принимать во внимание окончания простые и составные и т. под.). Возможность неравносложных ипостас увеличивает это число в несколько раз. Наконец, применение второстепенных элементов метра позволяет считать общее число модуляций 4-стопного ямба во много десятков тысяч. Примеры —

При пиррихии в 3-й стопе 8 ритмов:

Среди | тревог | и в тишине. (П.)

Среди | бездушных | гордецов. (П.)

Еще | прозрачные | леса. (П.)

Любви | и ненависти | яд. (П.)

Как черный | сплин, | как лихорадка. (П.)

Приемы | скоро | приняла. (П.)

Сбежали | мутными | ручьями. (П.)

Влачатся | медленные | дни. (П.)

При пиррихии во 2-й и 3-й стопе—3 ритма:

И кланялся | непринужденно. (П.)

Отчаянье | и укоризны. (М—ский.)

Оставить | университет. (По—св.)

Исчезнувшему | поколенью. (Гум.)

При пиррихии в 1-й и 3-й стопе—4 ритма:

Ожесточиться, | очерстветь. (П.)

И, наконец, | окаменеть. (П.)

Благодарю | за наслажденья. (П.)

Адмиралтейская | игла. (П.)

Незабываемые | строчки. (Гум.)

Каталектические вариации:

Мелькает, вьется первый снег. (П.)

Со сна садился в ванну со льдом. (П.)

У мельниц—вид села рыбачьего. (Б. П.)

Был день хрустальный, даль опаловая. (Бр.)

Постоянная б. цесура:

Зачем кипит || безумно кровь,
Что, сердце, ты || так бьешся вновь!
(Гейне, перев. Бр.)

Постоянная инперметрия после б. цесуры:

Хочу быть дерзким, || хочу быть смелым,
Из свежих гроздий || венки сплетать. (Б—т.)

5. Пятистопный ямб разделяется большой цесурой на два полустишия, из которых каждое следует условиям того метра, в какой оно обращено, с той особенностью, что первое ямбическое полустишие допускает инпостасу инприхием в своей последней стопе. 5-стопный ямб имеет б. цесуру: 1) постоянную; 2) переменную; 3) передвижную; 4) случайную,—в любой стопе; в последнем случае б. цесура только определяет условия инпостас, но не делит метра на полустишия, и стих может рассматриваться как не имеющий б. цесуры.

Постоянная б. цесура в 5-стопном ямбе обычно стоит после 2-й стопы, разлагая метр на два полустишия: 2-стопный и 3-стопный ямб; первое следует условиям двух первых стоп 3-стопного ямба, второе — условиям 3-стопного ямба. Примеры:

Конечно, царь, сильна твоя держава,
Ты милостью, раденьем и щедротой
Усыновил сердца своих рабов. (П.)

Своих обид ожесточенный мститель. (П.)

Переменная б. цесура обычно стоит после 2-й стопы и после тесиса 3-й стопы, в первом случае разлагая метр, как указано выше, во втором—на 2-стопный ямб с женским окончанием и на 3-стопный хорей, при чем полустишия следуют условиям соответственных метров. Примеры см. ниже.

Передвижная б. цесура или 1—2) занимает места двух вышеуказанных цесур, или стоит 3) после 3-й стопы и 4) после тесиса 4-й стопы. В 3-м случае б. цесура разлагает

стих на два полустишия: 3-стопный ямб, следующий условиям трех первых стоп 4-стопного ямба, и 2-стопный ямб, следующий условиям своего метра. В 4-м случае б. цесура разлагает стих на 3-стопный ямб с женским окончанием и 2-стопный хорей, следующие условиям соответствующих метров. Примеры—

1-й случай: Коса змией || на гребне роговом. (П.)

2-й „ Она страдала, || хоть быть прекрасна. (П.)

3-й „ Вдове понравился || ее ответ. (П.)

4-й „ По утру, в воскресенье, || мать и дочь. (П.)

Случайная б. цесура может стоять: 5) после 1-й стопы, разлагая метр на ямб 1-стопный и ямб 4-стопный; 6) после теэиса 2-й стопы, разлагая метр на ямб 1-стопный с женским окончанием и 4-стопный хорей; 7) после 4-й стопы, разлагая метр на ямб 4-стопный и ямб 1-стопный, при чем все эти полустишия следуют условиям соответственных метров. Примеры—

5-й случай: Но кто || непобедимостью своей. (Y.)

6-й „ Но видом || величавая жена. (П.)

7-й „ В ней вкус был образованный. || Она. (П.)

Таким образом ритмы 5-стопного ямба составляют сочетание различных ямбических ритмов (от ямба 1-стопного до 4-стопного) и, частью, хореических ритмов (2-стопного и 3-стопного). Благодаря этому 5-стопный ямб принадлежит к числу метров, богатых ритмами. Однако 5-стопный ямб редко разлагается на полустишия, в состав которых входит 4-стопный ямб, так как такое полустишие, своей значительностью, получает преобладание и лишает метр его единства. Обычно 5-стопный ямб пользуется цесурами случаев 1—3, реже—4-го, так что метр составляется комбинациями только: 2-стопного или 3-стопного ямба и 2-стопного или 3-стопного хорея.

В отношении ипостас, каталектики и всего остального 5-стопный ямб следует обычным условиям ямбических метров, допуская иногда пиррихий в последней стопе белых стихов.

Пример имперметрии в 5-стопном ямбе:

Так добрый немец не знает по-индусски.
(Ад.)

6. Шестистопный ямб разделяется б. цезурой на полустишия (или третьестишия), из которых каждое следует условиям соответственного метра с той особенностью, что первое полустишие допускает ипостасу пиррихием в своей последней стопе. 6-стопный ямб имеет б. цезуру обычно a) постоянную, редко b) передвижную.

Постоянная б. цезура в 6-стопном ямбе обычно стоит 1) после 3-й стопы, разлагая метр на два 3-стопных ямба, при чем первое полустишие следует условиям первых 3 стоп 4-стопного ямба, второе—условиям 3-стопного ямбического метра. Пример:

1) В одном из городов ‖ Италии счастливой
Когда-то властвовал ‖ предобрый старый Дук.
(П.)

Реже встречаются б. цезуры: 2) после тесиса 3-й стопы; 3) после 4-й стопы; 4) после 2-й стопы и др., разлагающие метр на части, следующие условиям соответственных метров. Примеры:

2) Уединенный остров, ‖ чуть заметный в море,
Я неуклонно выбрал, золотой приют... (Бр.)

3) Величие минувшего, ‖ его судьба,
Лик властелина гордого ‖ и стон раба. (Бр.)

Передвижная б. цезура в 6-стопном ямбе встречается редко, преимущественно в вольных стихах. Пример:

О мать моя любимая, ‖ о мать Советов!
О колыбель прекрасных ‖ радостных веков!..
Пришла к коммуне ‖ воплощеньем лучших дней.
(И. Сад.)

Иперметрия после женской цесуры разлагает стих на полустишия и третьестишия. Пример (частью см. выше):

Черемухой душистой || с тобой опьянены,
Мы вдруг забыли утро || и вдруг вступили в сны.
(Б—т.)

Как окончания, 6-стопный ямб допускает все формы акаталектические и иперкаталектические.

Обычная форма 6-стопного ямба, с постоянной б. цесурой после 3-й стопы, представляет сочетание двух 3-стопных ямбических метров, с особенностью, указанной выше, и потому принадлежит к числу метров, богатых ритмами.

Некоторые формы ямбических метров и ямбические полиметры удобнее рассматривать как метры диподические, см. дальше.

III. Хорей.

А. Общий характер метра.

Хореические метры встречаются от 1-стопного до 9-стопного и с большим количеством стоп. В метрах до 4-стопного б. цесура встречается как исключение; в 5-стопных—часто, в 6-стопных и с большим числом стоп—почти всегда. Хореические метры широко пользуются ипостасами, но с некоторыми ограничениями, сравнительно с ямбическими, почему по ритмам несколько беднее их. Липометрия и иперметрия в хореях обычно применяется лишь после цесуры. Хореические метры допускают все формы каталектики.

Примеры хореев (от 1-стопного до 9-стопного, иперметрического и липометрического):

Жарок,
Ярок... (В. Петров.)

Вот мрачится
Свод лазурный. (По—ев.)

Чудная картина,
Как ты мне близка! (Ф.)

Кобылица молодая,
Честь кавказского тавра. (П.)

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит. (Л.)

Дочь надменного владыки Птоломея. (Б—т.)

Яркость красок, мощность зданий, вал, над валом
—— вал. (Б—т.)

Что за скука, что за горе наше бедное житье. (П.)

Ах, как длинны эти тени, те—косые, те—кривые,—
без конца. (Б—т.)

Цесурные иперметрия и липометрия:

В жизни человеческой, в важные мгновения. (Сл.)

Ах, как и тебе, ‖ прель мне смерть...
Рвется с петель дверь, ‖ целовав. (Б. П.)

Б. Ипостасы хорея.

Как ипостасы хорея, допускают: 1) пиррихий, 2) спондей, 3) ямб, т.-е. все простые стопы. В виде исключения встречаются ипостасы неравносложные: 4) трибрахий, 5) дактиль, 6) анапест.

1. Ипостаса пиррихием закончена: a) если цесура стоит перед пиррихием, b) между слогами пиррихия, c) перед тесисом предыдущей стопы. Примеры ипостас—

Законченная:

Ольга, жрица наслажденья. (П.)

Ради резвого разврата. (П.)

Ты умна, велеречива. (П.)

Незаконченная:

Соблазнительного счастья. (П.)

Примечание. К незаконченной ипостасе относится то же, что сказано в статье о ямбе.

Ипостаса пиррихием возможна во всех стопах, кроме последней, по той же причине, как в ямбе, но применяется в последней стопе начальных полустиший, обращая их в метр с дактилическим окончанием (см. выше пример иперметрического хорея, который может также рассматриваться как липометрический с ипостасой последней стопы 1-го полустишия пиррихием).

Хореические метры, кроме 3-стопных, избегают ипостасы пиррихием в 2-й стопе. Ритмы с такой ипостасой называются **замедленные**. Примеры замедленных ритмов:

С белыми Борей власами. (Д—н.)

Стелется туман ненастный. (П.)

Хладен ручеек игривый. (П.)

Примечание. Хореи 3-стопные, напротив, широко применяют ипостасу пиррихием во 2-й стопе, особенно являясь как части составного метра. Примеры:

Остовы немые—мертвых кораблей. (Б—т.)

Чудная картина. (Ф.)

В одном стихе возможны две и больше ипостасы пиррихием. Примеры:

Поцелуем сладострастья. (П.)

Бледное страдальческое тело. (Мер.)

Двойная ипостаса хорея пиррихием аналогична метру, если цесура стоит в пределах пиррихических стоп или перед ними, и закончена, если—между слогами первого пиррихия или после него. Следовательно, ипостаса незакончена, если цесура стоит между слогами второго пиррихия или перед

первым, и аномальна, если—после арсиса предыдущей стопы или перед арсисом следующей. Примеры—

Законченная:

Грубого американца. (П.)

С крученого паныча. (Б. П.)

Что красавица! Что беззаконница! (А. А.)

Незаконченная:

С нею в кинематограф. (С—б.)

Кинувшаяся от ив. (Б. П.)

Аномальная:

Рвали выхоленные кудри. (Бр.)

Исключение составляет тот же случай, как в ямбе. Примеры:

Не уйти нам от воспоминаний. (Сл.)

И полуотверсты очи. (П.)

2. Ипостаса спондеем аналогична метру, если цесура стоит после спондея, поэтому редко встречается в начале стиха и после 6. цесуры, но возможна во всех стопах. Примеры:

Высь, ширь, глубь! Лишь три координаты. (Бр.)

И средь туч там бирюзовых. (Д—н.)

Недозрев, он—полн отравы. (М.)

Снова, что ни ночь, степь, стог, стон. (Б. П.)

В одном стихе возможны две и больше ипостасы спондеем. Пример:

Где нет образов, где нет. (Б—ий.)

Двойная ипостаса спондеем правильна на общих условиях, т.-е. если цезура стоит после 2-го спондея. Пример:

Как мне быть? Я — мал и плох. (Б—ий.)

Аномальная ипостаса хорея спондеем большею частью объясняется систолой. Пример:

Долго б спать было советникам. (П.)

3. Ипостаса ямбом аналогична метру, если цезура стоит после ямба и перед его арсисом (т.-е. если арсис ямба образован односложным словом); поэтому в начале стиха и после б. цезуры аналогичная ипостаса хорея ямбом невозможна. Во 2-й стопе хореические метры ипостасы ямбом обычно избегают. Примеры ипостасы ямбом:

Вишь нелегкая их носит. (Ф.)

Были бы мы озером лазурным. (Б—т.)

Вот что хочется мне, Зоинка. (П.)

В одном стихе теоретически возможны две и больше ипостасы ямбом, но это не встречается.

Двойная аналогичная ипостаса хорея ямбом невозможна по той же причине, как двойная ипостаса ямба хореем.

Аномальная ипостаса хорея ямбом встречается во всех стопах значительно чаще, чем аномальная ипостаса ямба хореем, особенно в коротких метрах. Примеры:

Прибежали той порой
Ямщик и вожатый. (П.)

Степан Тимофеич. (Ас.)

В тебе солнце находил. (Д—н.)

Войска идут день и ночь. (П.)

Часто, однако, такая аномальная ипостаса объясняется систолой. Примеры:

Прихожу, значит, к нему. (Сл.)

С того света привидением. (П.)

Не отвергнуть сего случая. (П.)

Прости, солнце! Прости, месяц! (Б—т.)

Особенно часто такие ипостасы встречаются в народных частушках и подражаниях им. Примеры:

Никто замуж не берет. (Сообщ. М. Г.)

Кума радость, отвечай! (Сл.)

Коню дать воды. (П.)

4—6. Неравносложная ипостаса трибрахием или триоль, как в ямбе, правильнее объясняется иперметрией. Примеры:

Движутся как в театре. (Б. П.)

Покачнулось море,
Лодочка поплыла. (Е. Г.)

Того же характера неравносложная ипостаса дактилем. Пример:

Разве ж это вымысел?
Каждый, корнями выймясь. (Ас.)

Ипостаса анапестом не встречается. (Ср. сказанное о неравносложных ипостасах ямба.)

Начальная иперметрия в хорее большею частью объясняется синереcой. Пример:

Июльской ночью слóбоды
Чудно белокуры. (Б. П.)

Полная начальная иперметрия приводит к переходу хорея в ямб. Пример:

Я напевность бурного красного прибоя,
Грядущей новоликости крещенье огневое. (И. Сад.)

Липометрия в хорее явление редкое и или объясняется паузой или может рассматриваться, как ипостаса односложной ударной (диморной), о чем см. дальше. Примеры:

Титла черные твои...
Ай люли! Ай люли! (Ас.)

Встрепенулись птички.
Правь к берегу. (Е. Г.)

Эх,—курам смех! (А. Б.)

То обстоятельство, что хореические метры 1) редко применяют ипостасу ямбом, 2) избегают (кроме 3-стопных) ипостасы пиррихием во 2-й стопе, что влечет почти постоянное ипостасование пиррихием 1-й стопы, 3) избегают ипостасы спондеем в 1-й стопе,—ограничивает число ритмов и делает хореи беднее ямбов.

В. Частные хореические метры.

1. Одностопный хорей не допускает ни ипостас, ни цесур и сохраняет свой хореический строй лишь при акаталектике, совпадая при иперкаталектике и каталектике с дактилем. Поэтому самостоятельно метр встречается редко. Примеры:

Стынь,
Стужа.
День,
Ужас. (Ас.)

Моря
В пене
Шум. (Бр.)

2. Двухстопный хорей в 1-й стопе допускает все ипостасы, во 2-й следует условиям 1-стопного, б. цесура не употребительна, но возможна после 1-й стопы. В остальном следует общим условиям хореических метров. Примеры:

Вихор бурный. (По—ев.)

Что ж мне в жизни
Неизвестной,
Что в отчизне
Повсеместной! (По—ев.)

Тонет! тонет! (По—ев.)

При дактилическом окончании 2-стопный хорей приближается к 3-стопному и легко переходит в 1-стопный анапест, о чем см. ниже—учение о переходе метров.

3. Трехстопный хорей в первых двух стопах допускает все ипостасы (с наклонностью к пиррихию во 2-й стопе), в 3-й следует условиям 1-стопного. В остальном метр следует условиям 2-стопного. Число ритмов 3-стопного хорея поэтому ограничено. Примеры:

Вижу кто-то скачет. (Ф.)

Облаком волнистым. (Ф.)

Одинокий бег. (Ф.)

Друг мой, друг далекий. (Ф.)

Различные каталектики:

Ангелы опальные. (Б—т.)

Тропиками гнилостными. (Б. П.)

Жжет? Такую ж на щеку ей. (Б. П.)

4. Четырехстопный хорей в первых трех стопах допускает все ипостасы (избегая пиррихия во 2-й стопе), в

4-й следует условиям 1-стопного. В остальном следует общим условиям хореических метров. По числу ритмов, 3-стопный хорей гораздо богаче 3-стопного, так как допускает двойные ипостасы и одновременно разные, но значительно беднее 4-стопного ямба, по причинам указанным выше. Примеры—

Полный метр:

Выпьем с горя! Где же кружка? (П.)

Различные ипостасы. Пиррихии:

От меня вечор Леила. (П.)

———

Колокол унылым звоном. (Д—н.)

———

Если рея, пропадая... (Б—т.)

———

Невидимкою луна. (П.)

Спондеи:

Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Ф.)

———

Ничего: пес рябый холит. (Ф.)

———

В храме будет—так, как было. (Б—т.)

Ямбы:

Вот одиннадцать—все лица. (Ф.)

———

Зоинка тут призадумалась. (П.)

Различные каталектики:

Что же сухо в чаше дно?
Наливай мне, мальчик резвый. (П.)

———

Смерть, медлительно обманная. (Б—т.)

———

Выхожу в аллею липовую. (Бр.)

———

Холод, тело тайно сковывающий. (Бр.)

5. Пятистопный хорей бывает двух видов: 1) с большой цезурой и 2) без большой цезуры.

5-стопный хорей с большой цезурой разделяется ею на два полустишия, из которых каждое следует условиям того метра, в какой оно обращено. Обычно встречается б. постоянная цезура после арсиса 2-й стопы, разлагающая метр на две колы: 1) 2-стопный каталектический хорей и 2) 3-стопный ямб, т.-е. одну нисходящего, другую восходящего метра. Пример:

В небесах || торжественно и чудно;
Спит земля || в сияньи голубом. (Л.)

Возможная б. цезура после 2-й стопы, разлагающая метр на два полустишия: 1) 2-стопный акаталектический хорей и 2) 3-стопный хорей, встречается реже. Пример:

Я стоял бы || ангелом пред вами,
О приходе || радостного дня
Говорил бы || лучшими словами. (Б—т.)

5-стопный хорей без большой цезуры допускает в первых четырех стопах все ипостасы, в 5-й следует условиям 1-стопного. В отличие от других хореических метров, 5-стопный хорей охотнее допускает ипостасу 2-й стопы пиррихием и ямбом. Поэтому среди хореических метров 5-стопный хорей без б. цезуры—наиболее богат ритмами, тем более, что метр, как и 4-стопный ямб, охотно допускает иперкаталектику. В остальном 5-стопный хорей без б. цезуры следует общим условиям хореических метров. Примеры ипостас:

У нее глаза морского цвета. (Б—т.)

Раковины мягкий мрак любя. (Б—т.)

От весны до окончанья лета. (Б—т.)

Дух ее в нездешней стороне. (Б—т.)

Судорожно бьющееся тело. (Б—т.)

Мир вам, дети! Как я вас люблю... (Мер.)

Сердцем чист, он в дружбе со зверями. (Мер.)

Вот—отец твой, мать, вот—сестры, братья. (Мер.)

Солнца луч дерзнет сказать: он—мой. (Мер.)

Женщина воздушная, вся в белом. (Б—т.)

Различные каталектики:

Клятва, днем глубоко затаенная. (Бр.)

Вкруг луны живая дымка газовая. (Бр.)

Запах трав, что в сердце тайно вкрадывается. (Бр.)

Звезды, в ясном небе слабо вздрагивающие. (Бр.)

Ветки, темным балдахином свешивающиеся. (Бр.)

Хореические полиметры удобнее рассматривать как метры диподические, см. дальше.

IV. Полиметры.

Простые полиметры, т.-е. ямбы с числом стоп 7 и больше и хореи с числом стоп 6 и больше, большею частью, могут быть правильнее рассматриваемы как метры диподий.

Полиметры имеют два вида: 1) с постоянной цесурой, 2) с переменной или передвижной цесурой.

Полиметры первого вида разлагаются на два стиха, из которых каждый следует условиям своего метра, при чем различаются два случая: а) когда оба метра восходящие или нисходящие, б) когда один метр восходящий, другой нисходящий; второй случай полней сохраняет единство стиха.

Примечание. Полиметры первого вида часто печатаются как два стиха, особенно, если нечетные полустишия срифмованы. Ср. что сказано выше о метроряде и стихе.

Полиметры первого вида охотно допускают серединную иперметрию и липометрию, что́ нередко формально изменяет метр.

Примеры полиметров с постоянной цезурой —

7-стопный ямб:

Почти ребенком я была, ‖ все любовались мной;
Мне шли и кудри по плечам ‖ и фартучек цветной. (Ф.)

У хладных невских берегов, ‖ в туманном Петрограде. (Н.)

6-стопный хорей:

Ветер быстротечный, ‖ тронув паруса. (Б—т.)

По Руси великой ‖ без конца, без края. (Ап.)

В жизни человеческой ‖ в важные мгновенья. (Сл.)

Австралийский черный лебедь ‖ на волне. (Б—т.)

Отчего боятся дети ‖ и чего? (С—б.)

7-стопный хорей:

Радуйся, Сладим-река, ‖ Сладим-река течет. (Б—т.)

Что когда-то звался Город ‖ золотых ворот. (Б—т.)

Знать, хотеть, молчать и сметь ‖ — завещал араб. (Б—т.)

Истинное сладострастие ‖ самодержавно. (Бр.)

8-стопный хорей:

Вы, разгульные, лихие, ‖ молодые черницы. (П.)

Ты нам дашь цветы лазурные, ‖ из слоновой кости башня. (В. И.)

Примеры полиметров с переменной и передвижной цезурой —

6-стопный хорей:

На картинах Греко ‖ вытянулись тени,
Где же нам найти ‖ воздушные ступени. (Б — т.)

Ты окутана ‖ немеркнущею славой. (Б — т.)

Охранять врата всех чувств ‖ — завет Готамы.
Умертвив себя, ты внидешь ‖ в царство Брамы.
(Б — т.)

Из домов умалишенных, ‖ из больниц. (Сл.)

Плакал я, ‖ и василиски нарождались. (Сл.)

7-стопный хорей:

Улица была как буря, ‖ толпы проходили,
Словно их преследовал ‖ неотвратимый рок. (Бр.)

Только женщина, ‖ пришедшая сюда для сбыта
Красоты своей, в восторге ‖ бросилась к коню,
Плача, целовала ‖ лошадиные копыта. (Бр.)

И в великом ужасе, ‖ скрывая лица, люди. (Бр.)

Примечание к простым метрам. Из сказанного следует, что в простых метрах аналогичны те ипостасы: 1) где ударение сохраняет свое место в стопе (спондей); 2) где стопа остается без ударения (ширрихий); 3) где, при переносе ударения в стопе, ударный слог образован односложным словом; аномальны те: 1) где ударение перенесено на неударный слог стопы; 2) где изменено число слогов стопы.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

ДИПОДИИ.

I. Общий характер метра.

Диподические метры представляют развитие ямбических и хореических, следуя, в общем, тем же условиям, при чем ипостасы пиррихием, спондеем, ямбом и хореем приобретают характер ипостас диподическими стопами. Обособленный характер имеет лишь (ди)-ямбический триметр, как метр, разработанный античной метрикой.

Примечание. Каждый простой полиметр может рассматриваться как метр диямбический и дихореический. Условия ипостасирования, каталектики, липо- и гиперметрии в том и другом случае вполне тождественны. Однако необходимо иметь в виду, что обычная в полиметрах постоянная б. цесура лишает их той свободы ипостас (особенно в средних стопах), какая широко свойственна метрам диямбическим и дихореическим.

При счете стоп в диподиях за стопу принимаются 4 слога, кроме последней стопы, которая каталектически может состоять из 3, из 2 слогов и (в дихореях) из 1 слога или иперкаталектически из 5 и большего числа слогов. Согласно с таким счетом, рассматриваются ямбический (=диямбический) и хореический (=дихореический) монометр, диметр, триметр, тетраметр, пентаметр, гексаметр.

Как ипостасы, диподические метры допускают все диподии. Условия ипостас являются сочетанием условий для двух стоп ямба и хорея. В цесурных стопах диподические метры охотно допускают ипер- и липометрию. Примеры см. дальше.

II. Диямб.

А—Б. Ипостасы диямба. Диямбические метры по существу тождественны с ямбическими, отличаясь от них только ритмически. По условиям ипостас, с диямбическими метрами тождественны также метры пеонов 2 и 4.

Как ипостасы, диямб допускает: дипиррихий, диспондей, пеоны, ионическую восходящую и нисходящую, эпитриты, антиспаст и хориямб, т.-е. все диподии кроме дихорея и эпитрита 2-го (аналогичных метру), однако некоторые (эпитрит 2-й, пеон 3-й, 1-й и др.)—редко. Условия ипостас являются сочетанием условий для простого ямба, ибо каждая диподия разлагается на две простые (двухсложные) стопы: дипиррихий—на два пиррихия, диспондей—на два спондея, эпитрит 1-й—на ямб и спондей, и т. п.

1. Ипостаса дипиррихием следует условиям, в (простом) ямбе, двойной ипостасы пиррихием, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит между слогами дипиррихия, и закончена, если цесура стоит после 2-го слога дипиррихия. Пример:

За дар улыбчивый благодаренье вам. (В. И.)

2. Ипостаса пеоном 2-м соответствует, в ямбе, ипостасе пиррихием после стопы чистого ямба, следовательно, закончена, если цесура стоит после пеона или после 3 слога пеона. Пример:

В твореньях светлых гениев нам чувствуешься
ты. (М.)

3. Ипостаса пеоном 4-м соответствует, в ямбе, ипостасе пиррихием перед стопой чистого ямба, следовательно, закончена, если цесура стоит перед пеоном, а также, если предыдущая стопа не ипостасована стопой с пиррихическим окончанием, — между слогами пеона. Примеры:

Пустопорожней волости окольных деревень. (Н.)

4. Ипостаса пеоном 3-м соответствует, в ямбе, ипостасе хореем с предшествующей ипостасой пиррихием, следова-

тельно, аналогична метру, если цесура стоит перед и после арсиса пеона. Пример:

Ступай, Тиресия, ты старика пленять. (Гете, перев. Бр.)

5. Ипостаса пеоном 1-м соответствует, в ямбе, ипостасе хореем с последующей ипостасой пиррихием, следовательно, аналогична метру при тех же условиях, как предыдущая. Так как следующая диподия не может быть, аналогичная метру, ипостасирована ни восходящей, ни закрытой диподией (что́ требовало бы цесуры перед ее первым арсисом), то ипостаса пеоном 1-м обусловливает не менее 4, перед ударением, неударных слогов под-ряд, не разделенных цесурой, поэтому всегда должна быть незакончена и, на практике, встречается крайне редко. Пример:

Я университет покинул Гейдельбергский. (У.)

6. Ипостаса диспондеем соответствует, в ямбе, двойной ипостасе спондеем, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит перед диспондеем. Пример:

Он так мне шкуру выделал, что носится сто лет. (Н.)

7. Ипостаса ионической восходящей стопой соответствует, в ямбе, ипостасе спондеем с предшествующей ипостасой пиррихием, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит перед арсисами ионической стопы. Примеры:

Шли долго ли, коротко ли, шли близко ли, далеко ли. (Н.)

———

И дым отечества нам сладок и приятен. (Гр.)

Примечание. Последний из приведенных стихов встречается у Державина с иным расположением слов и, потому, без ионической стопы, но с пеонами 2-м и 4-м:

Отечества и дым нам сладок и приятен. (Д—н.)

8. Ипостаса ионической нисходящей стопой соответствует, в ямбе, обратному расположению спондея и пиррихия, следо-

вательно, аналогична метру, если цесура стоит перед ионической стопой. Пример:

Купец был рад. Клим Яковлев помалчивал. Уселися. (Н.)

9. Ипостаса эпитритом 3-м соответствует, в ямбе, ипостасе спондеем с последующей стопой чистого ямба, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит перед эпитритом. Примеры:

Коли всем миром велено: Бей! стало, есть за что. (Н.

Львы тоже нынче знатные. Ай, бедненький, застрял! (Н.)

10. Ипостаса эпитритом 1-м соответствует, в ямбе, обратному расположению спондея и стопы чистого ямба, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит после тесиса) эпитрита. Пример:

Купец снял чуйку бережно и в руки поплевал. (Н.)

11. Ипостаса эпитритом 4-м соответствует, в ямбе, ипостасе спондеем с последующей ипостасой хореем, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит перед эпитритом и после его арсисов. Эта ипостаса встречается редко. Пример:

По опытам став мудр, правь по законам нами.
(Д—н.)

12. Ипостаса эпитритом 2-м соответствует в ямбе, обратному расположению хорея и спондея, следовательно, аналогичная метру, требовала бы цесуры после первого арсиса и перед вторым, что невозможно.

13. Ипостаса хориямбом соответствует, в ямбе, ипостасе хореем с последующей стопой чистого ямба, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит перед и после первого арсиса хориямба. Примеры:

Влас говорит: Георгия-победоносца крест. (Н.)

Вдруг объявила бойкая бурмистрова кума. (Н.)

Мгла пробелела за ресницами стволов. (В. И.)

14. Ипостаса антиспастом соответствует, в ямбе, обратному расположению ямба и хорея, следовательно, аналогична метру, если цесура стоит перед и после второго арсиса антиспаста. Примеры:

Леса нам не заказаны, видали древо всякое. (Н.)

15. Ипостаса дихореем соответствовала бы, в ямбе, двойной ипостасе хореем, следовательно, аналогичная метру, невозможна.

Аномальные ипостасы диямбических метров еще мало разработаны. Пример аномальных ипостас эпитритом 2-м и хориямбом:

Славить бег дней, наперекор судьбе слепой. (Бр.)

———

Тихо цветущей. Вечность я лобзал в уста. (В. И.)

В одном стихе возможно несколько различных ипостас. Пример:

Клим плюнул: „Ну-ка, Власушка, придумай, что́ тут сделаем!“ (Н.)

В метрах пеона 2-го и 4-го из этих 15 ипостас соответствующая заменяется ипостасой диямбом, аналогичной метру при всех условиях.

Примечание. Диямбические метры являются самыми богатыми в русской метрике по числу ритмов; модуляции этих метров теоретически исчисляются десятками тысяч. На практике, однако, это разнообразие сильно уменьшается: 1) обычным применением постоянных цесур, часто делящим эти метры на короткие трехстишия и четверостишия; 2) тем, что обычно избегаются ипостасы пеоном 1-м и 3-м, диппиррихием, диспондеем и антиспастом. Можно отметить, что до сих пор диямбы в русской поэзии мало разработаны; ямбические полиметры Державина и Пушкина очень богаты ритмами, но явные диямбы А. Майкова бедны ипостасами и потому однообразны.

В. Частные диямбические метры.

1. Диямбический монометр и диметр. Как указано выше, определенной грани между ямбами и диямбами—нет. Диямбическими должно признавать те метры, где ямбические

стопы ритмически комбинируются попарно. В таком смысле к диямбическим метрам должно отнести те, где постоянная цесура делит ямбический стих на части по 4 слога (напр., постоянная цесура после 2-й стопы в 4-стопном ямбе), или где каждые две стопы ямба выделены в отдельный стих. Примеры ямбических диметров (первый автором напечатан как ямбический монометр):

Ты на горе,
Они в долине,
Но — бог и свет
В твоей пустыне. (М.)

И мимо, мимо, неутомимо
Река несется и громче льется. (К. П.)

2. Ямбический триметр. Диямбический триметр, обычно называемый ямбическим триметром, есть античный метр, которым написаны диалогические части античных драм.

Примечание. По-русски впервые ямбический триметр употреблен И. Холодковским в переводе 2-ой части „Фауста" Гете; позднее этим метром написаны трагедии Вяч. Иванова, Вал. Брюсова и др., сделаны переводы А. Артюшковым, В. Вересаевым и др. Внешне совпадая с 6-стопным ямбом, ямбический триметр существенно отличается от него своими ритмами.

Ямбический триметр, следуя общим условиям диямбических метров: 1) имеет передвижную, а не постоянную б. цесуру; 2) избегает ставить ее после первого арсиса 2-й стопы, т.-е. в середине стиха; 3) всегда акаталектичен (следовательно, не имеет женских окончаний) и 4) почти безисключительно иностасует последнюю стопу диподией с дактилическим окончанием, т.-е. пеоном 2-м, ионической нисходящей или (реже) дипиррихием. Ипер- и липометрия на практике не встречается.

Таким образом, метр делится б. цесурой на два полустишия, предпочтительно на две келы восходящего и нисходящего метра. Б. цесура обычно стоит в пределах 2-й диподии, предпочтительно после ее тесисов; реже перед ди-

подией или после нее; как исключение, после первого арсиса 2-й диподии или в пределах других диподий.

Благодаря свободному расположению б. цесуры, ямбический триметр легко применяет все ипостасы, возможные в простых диподиях, и потому является метром, особенно богатым ритмами (хотя и ограничиваемыми однообразным строением последней диподии). Примеры цесур и ритмов:

1) Тебя ль неблагодарным ‖ обличу я, царь. (В. И.)

Но заклинательницу ‖ умолила я. (Бр.)

Поят все чаши желчью ‖ жажду смертного. (В. И.)

Отца благоволенье ‖ неизменное. (В. И.)

2) О, царь! Что твой вещает сон, ‖ гадать страшусь... (В. И.)

Тебе ль неблагодарностью ‖ воздать богам? (В. И.)

Внемли, о, Неизбежная! ‖ Я таинства... (В. И.)

3) Бессмертным стать, ‖ стать богоравным: гордый сон! (В. И.)

Сизиф меня ‖ на быстролетном корабле... (В. И.)

4) Дай мне упиться ‖ нежными объятьями. (Бр.)

Вновь убегало ‖ алчущего ветвие. (В. И.)

От жертвенника ‖ к жертвеннику Зевсову. (В. И.)

5) За дар улыбчивый ‖ благодаренье вам. (В. И.)

3. Биямбический триметр. Кроме античной формы метра, существует ряд других, строимых преимущественно помощью цесурной инперметрии, которая делит стих на ча-

сти, заключающие в себе полную диподию или пару диподий. Примеры:

В лесу был лепет, || в лесу был шопот, || все листья
в пеньи. (Б — т.)

Мы были праздничные дети, || сестра и я. (С — б.)

Тот же метр без иперметрии обычно делится б. цесурой на два полустишия: 1-е — в две диподии, 2-е — в одну, что́ на практике чаще изображается как два стиха: 1-й — четырехстопного акаталектического ямба, 2-й — двухстопного. Пример:

Мила, как Грация, скромна, || как Сандрильона.
(Б — ий.)

Примечание. Рассматривать такие двустишия, как один метрорят диподического метра, дает повод 2-й стих (2-е полустишие), заключающий в себе полную диподию.

4. Биямбический тетраметр, пентаметр, гексаметр. Биямбические полиметры строятся по тем же формам, как тетраметры, т.-е. 1) с цесурными иперметриями, делящими метр обычно на два полустишия, каждое по две диподии; 2) с постоянной б. цесурой, делящей метр на два полустишия, из которых одно заключает в себе полное число диподий, т.-е. одну или две. Примеры: —

тетраметры 1-й формы:

Паук размерил паутинки, || и мысль идет по ним
до бога. (Б — т.)

Любви томительную сладость || неутомимо я люблю.
(С — б.)

2-й формы:

У хладных невских берегов, || в туманном Петро-
граде. (Н.)

Еще ребенком я была, || все любовались мной. (Ф.

О, царство вечной юности ‖ и вечной красоты! (М.)

Но если ты взлюбил мечты, ‖ как любят сердцем
близость бога. (Б — т.)

гексаметр:

В бессилии падая, лишь крылья ‖ я видел над собой да алый ‖ от свежей крови влажный рот.
(Бр.)

Примечание. Рассматривать некоторые двустишия, как один стих диподического метра, дает повод то же соображение, как для триметров, а также то, что 1-й стих этих двустиший часто остается не срифмованным, как полустишие.

III. Дихорей.

А—Б. Ипостасы дихорея. Дихорейческие метры так же относятся к хорейческим, как диямбические к ямбическим. С дихорейческими метрами тождественны, по условиям ипостас, метры пеонов 1-го и 3-го.

Как ипостасы, дихорей допускает: дипиррихий, диспондей, пеоны, ионическую восходящую и нисходящую, эпитриты, антиспаст и хориямб, т.-е. все диподии, кроме диямба и эпитрита 3-го (аналогичных метру), однако некоторые редко. К условиям ипостас относится все, что сказано об условиях ипостас диямба.

Примечание. Так как указания, чему в чистом хорее соответствовала бы каждая ипостаса, были бы повторением того, что сказано относительно ипостас диямба, то в дальнейшем эти соответствия не указываются.

1. Ипостаса дипиррихием аналогична метру, если цесура стоит в пределах дипиррихия или перед ним, и закончена, если — после 1-го или 2-го слога дипиррихия. Пример законченной ипостасы:

Кто в отчаяньи невыполнимом смотрит в глубь
веков? (Бр.)

2. Ипостаса пеоном 3-м закончена, если цесура стоит перед пеоном или после 1-го слога пеона. Пример:

Ищет гений светлоокий неизвестных берегов. (Б—т.)

Пример незаконченной ипостасы:

И невысказанным чудом у тебя горят глаза. (Б—т.)

3. Ипостаса пеоном 1-м закончена, если цесура стоит в пределах пеона. Примеры:

На реке Смородине, калиновый там мост. (Б—т.)

———

Казни заслужил царевич, и не трон ему, могила.
(Сл.)

Примечание. Ипостаса пеоном 1-м особенно часто применяется в тех полустишиях диподических метров, которые соответствуют 3-стопному хорею (см. раньше). Примеры:

Два их, два их, влево, вправо, царственный полет. (Б—т.)

———

Вы не бойтесь, не оковны шелковые сети. (Б—т.)

4. Ипостаса пеоном 2-м аналогична метру, если цесура стоит перед и после арсиса пеона, следовательно, аналогичная ипостаса невозможна в 1-й стопе или после б. цесуры. Пример:

Ветер веющий бил, несказанно нежен. (Бр.)

5. Ипостаса пеоном 4-м аналогична метру, если цесура стоит перед и после арсиса пеона. Так как предшествующая диподия не может быть ипостасирована ни восходящей, ни закрытой диподией, то ипостаса пеоном 4-м обусловливает не менее 4, после ударения, неударных слогов подряд, не разделенных цесурой, поэтому всегда должна быть незакончена и на практике не встречается, но может быть искусственно построена. Пример:

Взор, выведывающий глубь всей души. (У.)

6. Ипостаса диспондеем аналогична метру, если цесура стоит после диспондея. Пример:

Каждый день играть, петь, пить, жить буйно,
вольно. (У.)

7. Ипостаса ионической восходящей стопой аналогична метру, если цесура стоит после ионической стопы. Пример:

Разгадать, что в сердце, не пытайся! (М.)

8. Ипостаса ионической нисходящей стопой аналогична метру, если цесура стоит после арсисов ионической стопы. Пример:

Так из века в век нас не разнять. (Кон.)

9. Ипостаса эпитритом 2-м аналогична метру, если цесура стоит после 2-го арсиса эпитрита. Пример:

Только дна ты в нем не сыщешь, это бездна,
милый мой. (М.)

10. Ипостаса эпитритом 4-м аналогична метру, если цесура стоит после 2-го арсиса эпитрита. Пример:

Все, что было, все, что будет, знаю, знаю
наизусть. (Б—т.)

11. Ипостаса эпитритом 1-м аналогична метру, если цесура стоит перед и после арсисов эпитрита, следовательно, невозможна в 1-й диподии. Пример:

Не вернуться ли нам жить? Ой! Не хочу! (Сл.)

12. Ипостаса эпитритом 3-м была бы аналогична метру, если бы цесура стояла перед и после тесиса эпитрита, что невозможно.

13. Ипостаса хориямбом аналогична метру, если цесура стоит перед и после 2-го арсиса хориямба. Пример:

Сердится он, спорит, весь товар... (Мер.)

14. Ипостаса антиспастом аналогична метру, если цесура стоит перед и после 1-го арсиса антиспаста, следовательно, невозможна в 1-й диподии. Пример:

Над царевичем шли пытки не в застенке, при
палате. (Сл.)

15. Ипостаса диямбом была бы аналогична метру, еслибы цесура стояла перед и после 1-го тесиса, что невозможно.

В метрах пеона 1-го и пеона 3-го, в этих 15 ипостасах, ипостаса соответственного пеона заменяется ипостасой дихореем. Таким образом, теоретически дихореические метры допускают столько же ипостас (14), как диямбы. Однако на практике дихореи избегают целого ряда ипостас, именно: 1) дипиррихием, 2) диспондеем (приводящей к 5 односложным словам подряд), всех, где в скрытом виде имеется ямбическая стопа, т.-е. 3) пеоном 2-м, 4) пеоном 4-м, 5) эпитритом 1-м, 6) эпитритом 4-м, 7) хориямбом, 8) антиспастом, и еще 9) ионической нисходящей, приводящей к замедленному ритму. Следовательно, вместо 14 ипостас дихореические метры широко применяют лишь 4 — 5, имея особую склонность к пеонам 1-му и 3-му.

Примечание. На практике существующие дихореические метры (А. Майкова, К. Бальмонта и др.) -бедны по ритмам.

Аномальные ипостасы в дихореях еще мало разработаны, но встречаются чаще, нежели в диямбах. Примеры —

Дипиррихий:

Перекидываемые, опрокидываемые. (Бр.)

Пеон 2-й:

Красавица зорька в небе загорелась. (К.)

И жизнь молодая шумно запирует. (К.)

Хориямб:

Племена другие на них поселятся. (К.)

Диямб:

Чего душа хочет из земли родится.
Со всех сторон прибыль ползет и валится. (К.)

Антиспаст:

Стрельцы видят, осерчали, Петру смертью угрожали. (Сл.)

В. Частные дихореические метры.

1. Дихореический монометр, диметр, триметр и полиметры находятся в таком же отношении к хореическим, как диямбические—к ямбическим. Диподический строй определяется: 1) цесурным делением стиха на часть, заключающую в себе полную диподию, 2) цесурной иперметрией, делящей стих на диподические части. Примеры—

Триметр:

Злой дракон, горящий ярко ‖ там, в зените. (С—б.)

Тетраметр:

Ожиданьем утомленный, ‖ одинокий, оскорбленный.
(Б—т.)

Там, где кедрами ливанскими нам упрочен потолок. (Б—т.)

Пентаметр:

Тихий ангел встрепенется, ‖ улыбнется, погрозится шалуну. (С—б.)

Гексаметр:

В небе благость, в небе радость; ‖ солнце льет живую сладость. ‖ Солнцу—верность, солнцу—вздох. (Бр.)

Близ медлительного Нила, ‖ там, где озеро Мерида, ‖ в царстве пламенного Ра. (Бр.)

2. Хореический тетраметр, т.-е. дихореический тетраметр есть античный метр, которым написаны некоторые части античных драм, особенно—комедий. Метр делится б. цесурой на два полустишия, по две диподии в каждом, и имеет постоянное каталектическое окончание. Пример:

О, сыны земли фиванской! ‖ Вот глядите, вот Эдип,
Он, постигший мудрость Сфинкса, ‖ он, прославленнейший царь. (Ф. З.)

Сокращением этого метра является триметр, где в каждом полустишии вторая диподия каталектична на 3 слога, что̀ приводит как бы к 6-стопному хорею с цесурной липометрией. Пример:

Жалостную весть || о моих грехах!
Да никто со мной || не разделит их. (Ф. З.)

Этот метр совпадает с 2-стопным иперкаталектичным на 2 слога анапестом, разделенным постоянной б. цесурой (обычный ритм Кольцова). Пример:

Мне ли молодцу разудалому. (К.)

IV. Пеоны.

По условиям ипостас, пеоны 2-й и 4-й тождественны с диямбами, пеоны 1-ый и 3-й—с дихореями. Характер метра определяется преобладанием стоп диямба и дихорея или стоп пеонических.

Пеон 1-й самостоятельно не употребителен, так как в его основе лежит замедленный ритм хорея, но отдельные стихи, сплошь образованные стопами пеона 1-го или с их преобладанием, встречаются. Примеры:

Девам: „белоогненного“ молвит. (В. И.)

Чувства непонятные, без роду, без племени. (Сл.)

Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие. (Бр.)

Пеон 4-й самостоятельно не употребителен, так как в его основе лежит незаконченная ипостаса ямба пиррихием, но отдельные стихи, сплошь образованные стопами пеона 4-го, встречаются Примеры:

На золотые небеса. (П.)

Неизъяснимый, непостижный. (Д—н.)

И к обращению привык
Необразованный мужик. (М.)

Пеон 2-й встречается чаще как диметр и тетраметр, но также и в иных видах. Примеры:

Фонарики, сударики,
Скажите-ка вы мне. (Мятл.)

Дымящихся светильников предсмертные огни,
Дрожащие, скользящие, последние. Усни. (Б—т.)

Чтоб вывести из меры коснеющего тука воинственное время. (Ас.)

Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости
Из смежных деревень. (Н.)

Примечание. Метром поэмы Н. Некрасова „Кому на Руси жить хорошо" должен быть признан диметр пеона 2-го.

Пеон 3-й встречается как пеон 2-й. Примеры:

На соборе на Констанцком
Богословы заседали. (М.)

И от улицы до улицы свисток,
Вся и музыка у белого — гудок. (Б—т.)

Уплывающим в мечтанье, в посмеянье кораблю.
(Б—т.)

Примечание. Ошибочно думать, что метры пеонов требуют исключительно пеонических стоп; такое строение привело бы к крайнему однообразию. Пеонические метры создают ритмическое разнообразие, как и другие, путем комбинации ипостас и цезур.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ТРЕХДОЛЬНИКИ.

I. Общий характер метров.

Чистые метры, образованные самостоятельными 3-сложными стопами, - анапест, дактиль, амфибрахий,—так называемые трехмерные метры, получили в русской поэзии развитие позже, нежели метры 2-сложных стоп. Ныне эти метры распространены широко и встречаются всех видов, по числу стоп в стихе, по характеру окончания и т. п.

Трехмерные метры отличаются от двухмерных некоторыми особенностями, общими для всех метров 3-сложных стоп. Трехмерные метры менее склонны к ипостасям, нежели двухмерные;—более склонны, чем двухмерные, к липометрии и иперметрии, в частности к анакрусе;—легче переходят один в другой, нежели двухмерные.

Примечание. Условия ипостасы трехмерных метров соблюдаются менее строго, нежели двухмерных. В XVIII в., когда трехмерные метры встречались сравнительно редко, ипостасы в них нередко бывали совершенно произвольны. Державин, напр., редко выдерживает чистый трехмерный метр, переходя к смешанному. У Пушкина в трехмерных метрах ипостасы редки, и целые строфы написаны без ипостас, полным метром. Лермонтов строит трехмерные метры свободнее. Однако только с Фета ритмы трехмерных метров приобретают разнообразие, благодаря широкому применению ипостас.

Как ипостасы, трехдольники допускают все 3-сложные стопы, особенно охотно амфимакр (кроме амфибрахических метров), бакхий и антибакхий. Мнимые ипостасы простыми

стопами и диподиями правильнее объясняются ипер- и липометрией.

Липометрию трехдольники применяют очень широко, не только цесурную, но и произвольную. Довольно обычна для них и иперметрия, особенно анакруса. Изобилие этих явлений обращает метры трехдольников в дольник или ведет к переходу одного трехдольного метра в другой. Примеры—

Липометрия:

Небо Италии, небо Торквато;
Родина неги, славой объята. (Б—ий.)

Бьют в наш корабль Средиземные волны,
Вот над кормою стал капитан. (Б—ий.)

Иперметрия:

О, вольноотпущенница, если вспомнится. (Б. П.)

Зарезанная заря
Прокрасит холмы убегающим следом. (Ас.)

В строго выдержанных системах трехдольных метров, не склонных к переходу от одного трехдольника к другому, всего реже встречаются: начальная липометрия на 1 слог амфибрахия и на 2 слога анапеста и начальная иперметрия дактиля, так как эти явления изменяют восходящий метр в нисходящий и наоборот. Пример:

В горести, в муке
Себя услаждал. (П.)

Подробнее см. Переходы метров.

II. Анапест

А—Б. Ипостасы анапеста. Анапестические метры встречаются от 1-стопного до 6-стопного; свыше 6 стоп в анапестическом метре бывает редко. Многостопные анапесты большею частью, но не всегда, разделяются постоян-

ной цезурой. Как ипостасы, анапест допускает: трибрахий, амфимакр, бакхий, молосс и, редко, дактиль.

1. Ипостаса трибрахием аналогична метру, если цезура стоит после 2-го слога трибрахия (следовательно, аналогичная ипостаса невозможна в 1-й стопе). Примеры—

Аналогичная:

Картонажные полишинели. (Сл.)

Пеших, едущих, праздно-зевающих. (Н.)

От ликующих, праздно-болтающих. (Н.)

Аномальная:

Раскатившеюся эспланадой. (Б. П.)

Опрокинувшиеся изнанкой. (Б. П.)

Затуманившегося напитка. (Б. П.)

Исключение составляют те случаи, когда трибрахий образован словом, имеющим вспомогательное (второе) ударение на слоге, который был бы арсисом в полном метре. В этом случае ипостаса - мнимая; в действительности имеется стопа анапеста (как в примерах 2-м и 3-м).

2. Ипостаса амфимакром аналогична метру, если цезура стоит перед амфимакром, т.-е. при всех возможных условиях. Примеры:

Ярким солнцем в лесу пламенеет костер. (Ф.)

Граф Толстой, Фет и просто Толстой. (Н.)

Не тебе песнь любви я пою. (Ф.)

Придавила меня бедность грозная. (Н.)

Ничего, ничего! Даже сна нет в постели холодной! (Ф.)

Анапестические метры склонны к ипостасе амфимакром 1-й стопы: при чем ипостаса переходит в хореическую басу, обращая последующую часть метра в дактилическую. Пример:

Долго, долго, до поздней поры огонек
Будет теплиться скупо, лениво. (Ф.)

3. Ипостаса бакхием аналогична метру, если цесура стоит после тесиса бакхия (следовательно, аналогичная ипостаса невозможна в 1-ой стопе, где цесура после тесиса бакхия обращает стопу в молосс). Примеры:

Аналогичная:

Стану слушать те детские грезы,
Для которых все—блеск впереди. (Ф.)

На услугу и ласку он ловок и скор. (Ф.).

Я в другую: мужик! Хорошо ли ешь, пьешь? (Н.)

Что на свете всех чище ты сердцем была. (Ф.)

Аномальная:

Уноси мое сердце в звенящую даль. (Ф.)

Пойдешь вправо: жди совести тяжкой потери.
(Мин.)

На заре она сладко так спит. (Ф.)

Когда ширью грудного излишка. (Б. П.)

При паузе:

Я пришел к тебе... Жизнь истомила меня. (Ап.)

Данная аномальная ипостаса при словах, легко поддающихся атонации, встречается часто.

4. Ипостаса молоссом аналогична метру, если цесура стоит перед молоссом, т.-е. при всех возможных условиях. Примеры:

Подала ты мне руку, спросила: идешь? (Ф.)

Я всю ночь им рассказывать рад. (Ф.)

Ипостаса молоссом в чистом виде — редка и обычно, через атонацию второго из входящих в ее состав односложных слов, обращается в амфимакр.

5. Ипостаса дактилем аналогична метру, если второй тесис дактиля стоит между цесурами т.-е. образован односложным словом, которое может нести вспомогательное ударение. Такая ипостаса дактилем, в сущности, мнимая и в действительности является ипостасой амфимакром. При иных условиях ипостаса дактилем—аномальна. Примеры аналогичной и аномальной ипостасы:

Глядя, как человек убивается. (Н.)

Кровь стучит в глубине пламенем напряженных
артерий. (Бр.)

6—7. Ипостасы амфибрахием и антибакхием всегда были бы аномальны и на практике не встречаются.

В. Частные анапестические метры.

1. Одностопный анапест допускает ипостасу амфимакром и аномальную бакхием, может иметь при ипостасе цесуру мужскую и женскую и все формы каталектики. Пример:

Вот и он
Из-за вод
Восстает
Аполлон. (Щ.)

Примечание. 1-стопный анапест совпадает с 2-стопным хореем, при чем ипостасе бакхием соответствует ипостаса ямбом. См. дальше. Переходы метров.

2. Двухстопный анапест, трехстопный, четырехстопный и т. д. в первой стопе следуют условиям 1-стопного, в остальных — общим условиям метра. Б. цесура употребительна в метрах с четным числом стоп: 2, 4, 6, обычно — мужская по средине метра. Примеры ипостас—

2-стопный:

Посмотри, как спешу
Я в померкнувший сад. (Ф.)

Старый муж! грозный муж!
Режь меня, жги меня. (П.)

Он свежее весны (П.)

Умолкает звук лир. (По—ев.)

3-стопный:

Косы лентой с обеих сторон. (Ф.)

Долго, долго сидела она. (Ф.)

У отца есть обители многие. (С—б.)

4-стопный:

Пышный зал заблистал, и ликуют мечты.

У людей-то в дому—чистота, лепота,
А у нас-то в дому,—теснота, духота. (Н.)

5 и 6-стопный:

Никого! ничего! Даже сна нет в постели холодной. (Ф.)

Все сорвать хочет ветер, все смыть хочет ливень ручьями. (Ф.)

Разбросала в рубинностях неба рука неземного художника. (Б—т.)

Опрокинулось небо однажды, и блестящею кровью своей
Сочеталось, как в брачном союзе, с переменною влагой морей. (Б—т.)

III. Дактиль

А—Б. Ипостасы дактиля. § 49. Дактилические метры встречаются от 1-стопного до 6-стопного; 7-стопный дактиль и с бо́льшим числом стоп обычно разлагается на два стиха

Как ипостасы, дактиль допускает: трибрахий, антибакхий, амфимакр, молосс и редко анапест. Дактилические полиметры обычно требуют б. цесуры и допускают все формы каталектики.

1. Ипостаса трибрахием аналогична метру, если трибрахий стоит после цесуры; аномальна, если трибрахий или часть его стоит перед цесурой. Поэтому ипостаса трибрахием обычно встречается в начале стиха или после б. цесуры. Примеры—

Аналогичная:

В Архипелаг я, они уже там. (Вл. С.)

Заколебавшейся ночи Европы. (Б. П.)

Изображен на портрете. (Н.)

Силы четыре,
Соединяясь. (П.)

Аномальная:

Вкрадчивые обольщенья. (Обл.)

Исключение составляют случаи, когда трибрахий образован словом с вторым ударением; ипостаса тогда мнимая.

2. Ипостаса амфимакром аналогична метру, если цесура стоит перед вторым арсисом амфимакра; аномальна, если— после первого арсиса. Примеры—

Аналогичная:

Сколько в них сердце почуяло неги и света. (Ф.)

Арфа, ты, арфа моя тихострунная. (Ф.)

Саша в них видит довольных судьбой. (Н.)

Аномальная:

Дай ему свеклы, картофельку, хрену. (Н).

Миг, еще миг, и тебе все бы принес я, Лией. (Ф.)

Здесь его Крез за мильоны не купит. (Н.)

3. Ипостаса антибакхием аналогична метру, если цесура стоит после арсисов антибакхия; исключение составляют случаи, если между арсисами антибакхия стоит пауза (как выше). Примеры—

Аналогичная:

Нет, вам наскучили нивы бесплодные. (Л.)

———

Глядя на них, мне и стыдно, и больно. (Л.)

Аномальная:

В жалкий наш мир страсти острое жало. (Эл.)

———

Пусть перед милой я буду в ответе. (Эл.)

При паузе:

Я, матерь божия, ныне с молитвой. (Л.)

———

В чем этот голос меня упрекал. (Ф.)

4. Ипостаса молоссом аналогична метру, если цесура стоит после молосса. Примеры:

О, не считай их, в них силой волшебной... (Ф.)

———

Благо с тобой жить мне, витязь. (Д—н.)

5. Ипостаса анапестом всегда аномальна или, если арсис анапеста стоит между цесурами, переходит в другие стопы. Пример:

Окружи счастием счастья достойную. (Л.)

———

И пока барыня сном наслаждается. (Н.)

6. Ипостаса амфибрахием аналогична метру, если арсис амфибрахия стоит между цесурами, но это обращает стопу в скрытый трибрахий или антибакхий. Примеры:

Но мне понятней еще говорит. (Ф.)

———

То: он меня недостоин; он стал. (Н.)

Чисто аномальные ипостасы дактиля амфибрахием на практике не встречаются.

7. Ипостаса бакхием всегда была бы аномальна и на практике не встречается.

Таким образом восходящие стопы аналогично ипостасовать дактиль не могут.

Начальные инперметрии (анакрусы) обращают метр в амфибрахий и анапест. Примеры дальше.

Последняя стопа в дактилических метрах при ипостасе амфимакром дает составное дактилическое окончание. Пример:

Ленты да радуги, ярче и жарче дня. (Ф.)

В. Частные дактилические метры.

Одностопный дактиль не допускает ипостас и б. цесуры и сохраняет свой характер лишь в акаталектической форме, при каталектике переходя в хорей. Самостоятельно 1-стопный дактиль не встречается, но входит, как часть, в разностопные строфы. Пример:

Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас. (Ф.)

Двухстопный дактиль в 1-й стопе допускает все ипостасы, возможные в дактилических метрах, во 2-й стопе следует условиям последней стопы этих метров. Б. цесура возможна после 1-й стопы, но встречается редко. Примеры:

Ропоты лирные. (В. И.)

Светами зыбкими
Осиянаются. (В. И.)

Жизнь наша бедная. (В. И.)

Точно базар. (Ф.)

Трехстопный дактиль, четырехстопный, пятистопный и т. д. в последней стопе следуют условиям последней стопы дактилических метров, в предыдущих сто-

пах—условиям 1-й стопы 2-стопного. Б. цесура в полиметрах встречается всех типов: постоянная, передвижная и др. После б. цесуры часты — явления липометрии и иперметрии. Также встречаются все формы каталектики. Примеры —

3-стопный:

Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум. (Ф.)

Едешь в дорогу ты дальную. (Ап.)

Пигмалион пал во прах. (Мей.)

4-стопный:

Ангел и лев, и телец, и орел. (Ф.)

Зеркало в зеркало с трепетным лепетом. (Ф.)

То же, с б. цесурой после 2-й стопы:

Тучки небесные, || вечные странники. (Л.)

То же, с липометрией:

Как загудело! || словно пчелами...
Гроб забивают || крышкой большою. (Ф.)

То же, трибрахий после такой цесуры:

Сыплют да сыплют, || пересыпают. (Ф.)

5-стопный:

Если захочешь ты душу мою разгадать. (Ф.)

Кровию сердца пишу я к тебе эти строки. (Ф.)

То, что когда-то так много блаженства скрывало. (Ф.)

6 и 7-стопный с б. цесурой:

Ясно лазурное небо || полудня, и, как ни гляди,
Все ничего не увидишь, || и все пустота впереди. (Сл.)

Общники некоей святости, || кою в словах не за-
мкнуть. (Б—т.)

Юноша—месяц и Девушка—солнце, || знаю всю дли-
тельность мира. (Б—т.)

Примечание. Условия дактиле-хореического гексаметра, который не должно смешивать с 6-стопным дактилем, см. дальше.

IV. Амфибрахий

А—Б. Ипостасы амфибрахия. Амфибрахические метры встречаются от 1-го до 6-стопного; 7-стопный амфибрахий и с большим числом стоп встречается редко. Как ипостасы, амфибрахий допускает: трибрахий, бакхий, антибакхий, молосс и редко анапест и дактиль. Постоянная цесура встречается чаще в метрах с четным числом стоп. Полиметры допускают все формы каталектики.

Пример постоянной б. цесуры:

Смотрю как безумный || на черную шаль,
И хладную душу || терзает печаль. (П.)

По синим волнам океана, || лишь звезды блеснут
в небесах. (Л.)

1. Ипостаса трибрахием аналогична метру при условии, что цесура стоит после 1-го слога трибрахия (следовательно аналогичная ипостаса невозможна в 1-й стопе.) Примеры —

Аналогичная:

Березы и прочие окаменелости. (Б. П.)

Чье сердцем подслушивал сердцебиение. (Мин.)

2. Ипостаса антибакхием аналогична метру, если цесура стоит перед антибакхием; исключение составляют случаи, когда между арсисами антибакхия стоит пауза. Примеры —

Аналогичная:

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: спи, друг одинокий! (П.)

Три гордые пальмы высоко росли. (Л.)

Их смуглые ручки порой подымали. (Л.)

В себя ли заглянешь?—там прошлого нет и следа. (Л.)

Двойная:

Дал счастье, дал радость всей твари. (Ф.)

В пустыне блуждая три дня и три ночи. (П.)

Аномальная:

Хранит она детскую веру. (Л.)

Опять его сердце трепещет. (Л.)

Слова ее уст ароматных. (Л.)

Не высмотреть вам, чего нет и что было. (Ф.)

При паузе:

Сеньор, сеньор! Бедность грешно искушать. (Б—ий.)

У Лизы сестры моей... Байрон тогда... (Н.)

Беда моя! Видно, дежурный пришел. (Н.)

Одна аналогичная, другая аномальная:

С главы ее мертвой сняв черную шаль. (П.)

3. Ипостаса бакхием аналогична метру, если цесура стоит после бакхия; аномальна, если после бакхия цесуры нет. Исключение составляют случаи, когда между арсисами бакхия стоит пауза. Примеры—

Аналогичная:

Мы, вольные птицы, пора, брат, пора! (П.)

Не прав твой, о небо, святой приговор. (Л.)

Как счастье, я пью. (С—б.)

Аномальная:

Черты этой вялой бессильной истомы. (М—ий.)

В душе родилась моя первая страсть. (Обл.)

При паузе:

Душа моя! — гостья ты мира. (Д—н.)

Родник между ними из почвы бесплодной. (Л.)

4. Ипостаса молоссом аналогична метру, если цесура стоит перед молоссом. Примеры:

О солнце, твой щит вечным золотом блещет. (М.)

Семь дней, семь ночей чужд житейской тревоги. (М.)

5—6. Ипостасы анапестом и дактилем аналогичны метру, если арсис анапеста и дактиля стоит между цесурами, Примеры:

Сменило ты, солнце! сменило ты, Бородино! (Бр.)

Весь мартиролог не исчислен. (Б. П.)

Примечание. Последний пример может рассматриваться и как аномальная ипостаса трибрахием.

Чисто аномальные ипостасы анапестом и дактилем на практике не встречаются.

7. Ипостаса амфимакром была бы всегда аномальна и на практике не встречается.

Амфибрахические метры охотно допускают анакрусу, также все формы липометрии и иперметрии, что обращает метр или его части в анапест или дактиль. Примеры:

И пела русалка, и звук ее слов
Долетал до крутых берегов. (Л.)

Неясная радуга, звезда отдаленная.
Долина и облако. И грусть неизбежная. (Б—т.)

В. Частные амфибрахические метры.

Одностопный амфибрахий совпадает с одностопным ямбом и подчиняется его условиям; встречается как часть в разностопных строфах. Пример:

Тебе улыбаюсь, а внутренно горько я плачу,
Напрасно! (Ф.)

Двухстопный амфибрахий, трехстопный, четырехстопный и т. д. следуют общим условиям метра, при чем все стопы, в том числе первая и последняя, допускают все ипостасы, возможные в амфибрахии, с исключениями относительно трибрахия и др., оговоренными выше. Примеры:

2-стопный:

Люблю я красавицу
С очами лазурными. (Б—ий.)

Счастливые годы
Промчались давно. (С—б.)

3-стопный:

В томлении твоем исступленном
Тоска небывалой весны. (Бл.)

С земли их никто не приметил. (Б—т.)

4-стопный:

Взгляни: лег ты молод, а старцем восстал. (П.)

Мечтой уношусь я к местам позабытым. (Б—т.)

Кому я молюсь? Холодному ветру?
Кому я молюсь? Равнине морской. (Б—т.)

5-стопный:

Куда ни взгляну я, встречаю везде неудачу...
Бессилье изведано слов к выраженью желаний. (Ф.)

Мы слышим воздушное пенье || чудесной игры.
(Б—т.)

6-стопный:

Мне снился мучительный Гойя, || художник чудовищных грез. (Б—т.)

7-стопный:

По улицам узким, и в шуме и ночью, в театрах, в садах я бродил. (Бр.)

Примечание к трехдольникам. Из сказанного следует, что аналогичные и аномальные ипостасы в трехдольниках образуются при тех же условиях, как в простых метрах.

Добавление к трехдольным метрам.

Примеры многократных ипостас:

Амфимакр в 1, 2 и 4, бакхий в 3-й стопе 5-стопного анапеста, 4 ипостасы в 5 стопах:

Все сорвать хочет ветер, все смыть хочет ливень ручьями. (Ф.)

Антибакхий в 1, 2 и 3 (или также в 4-й) 4-стопного амфибрахия, 3 или 4 ипостасе в 4 стопах:

Ты смотришь мне в очи, ты права: мой трепет. (Ф.)

Бакхий в 1, амфимакр во 2 и 3-й стопе 3-стопного анапеста, 3 ипостасы в 3 стопах:

Что всю ночь будешь петь ты опять. (Ф.)

Амфимакр в 1 и 2, бакхий в 1-ой стопе 3-стопного анапеста, 3 ипостасы в 3 стопах:

С нами бог, с нами,—чтите все Рэсса. (Д—н.)

Пример аномальных ипостас—амфибрахия бакхием (при паузе) и трибрахием:

Шестой, да шестой! Тысяча девятьсот двадцать третий. (Бр.)

Дактиля анапестом:

И пока барыня сном наслаждается. (Н.)

ГЛАВА ПЯТАЯ

ПЕРЕХОДЫ МЕТРОВ

I. Переходы основных метров

Аналогично ипостасии, т.-е. замене стоп одного характера стопами другого характера в пределах одного метрического ряда (стиха), метрам свойственны переходы, т.-е. перемена метра одного характера на метр другого характера в пределах системы метрических рядов (т.-е. целого стихотворения).

Встречаются переходы всех возможных видов: 1) простого метра в простой; 2) простого в диподический и обратно; 3) одного трехдольника в любой другой трехдольник; 4) простого метра или диподического в любой трехдольник и обратно. В связи с этим явлением стоит переход метров вспомогательных стоп в метры самостоятельных (основных) стоп.

1. Простые метры (ямб и хорей) переходят один в другой путем цезурного деления стиха, распадающегося на две части: одна — восходящего метра, другая — нисходящего; при этом переходу могут содействовать ипер- и липометрия. Примеры:

Меня смущала ‖ строгая краса. (П.)

Невинный цвет и грешный ‖ аромат левкоя. (С—б.)

Золото лучистое ‖ я в сказку хороню. (Б—т.)

Жил мужик с женою, ‖ три дочери при них. (Б—т.)

Напротив, смена одного простого метра другим (т.-е. ряда ямбических стихов на ряд хореических и обратно) производит впечатление резкой перемены метра, а не перехода. Особо стоят те случаи, когда отдельный стих по существу является частью метрического ряда, которая отделена б. цесурой, совпавшей с окончанием стиха. Пример:

Внимает он привычным слухом
Свист.
Марает он единым духом
Лист. (П.)

Четные стихи только формально могут рассматриваться как липометрическая стопа ямба, но по существу они явно—каталектическая нисходящая стопа, т.-е. как бы арсис хорея. Затруднение устраняется, если рассматривать четные стихи как части нечетных, по аналогии со следующим двустишием:

В ночи лазурной почивает ‖ Рим,
Взошла луна и овладела ‖ им. (Т.)

О монометрах и диметрах см. дальше.

2. Простые метры свободно переходят в диподические, так как строй их тождествен. Переход выражается тем, что за стихом не диподического характера (напр., 3 или 5-стопным) следует стих диподический или обратно. Пример:

Я полон дум, когда, закрывши вежды,
Внимаю шум. (Ф.)

3. Переход трехдольников один в другой обусловливается тем, что все они могут рассматриваться как один метр, изменяющийся путем ипер- или липометрии: так, дактиль с анакрусой становится амфибрахием, с анакрусой в 2 слога—анапестом, амфибрахий с хореической басой—дактилем с начальной липометрией—тоже, и т. п. Примеры переходов—

Анапеста в амфибрахий и дактиль:

Если медленно падая,
Капли жгучей смолы,
Мучителей-демонов радуя. (Б—т.)

Я лугами иду, ветер свищет в полях.
Холодно, странничек, холодно. (Н.)

Усмехнулся черемухе, всхлипнув, смочил
Лак экипажей, деревьев трепет. (Б. П.)

Дактиля в амфибрахий и анапест:

Каждую светлую мысль,
Высокое каждое чувство. (Д.)

Спит экипаж, лишь матрос у руля
Стоит неподвижно. (К. П.)

О, домовитая ласточка,
Ты часто по кровлям щебечешь,
Колокольчиком в горлышке бьешь. (Д—н.)

Дальнейшее развитие того же явления есть переход трехдольных строгих метров в дольники.

4. Связью между простыми метрами (и диподиями) и трехдольниками служит стопа амфимакра, которая может рассматриваться: 1) как трехсложная стопа, 2) как две стопы хорея с каталектическим окончанием, 3) как хореическая диподия с таким же окончанием. Этот характер амфимакра дает возможность простым метрам (двусложных стоп) переходить в трехмерные (трехсложных стоп).

Дихореический диметр, с дактилическим иперкаталектическим окончанием и такой же цезурой после 1-й диподии, переходит в два 1-стопных анапеста с дактилическими окончаниями (см. выше). Примеры:

Очи впавшие, рот запекшийся,
Бледность смертная, тишь могильная. (Сл.)

Потуши свечу, занавесь окно. (Фоф.)

Мне ты путь устрой, положи мне мост. (К. П.)

Не шуми ты, рожь, спелым колосом. (К.)

Дихореический диметр, с мужским каталектическим на 3 слога окончанием, переходит в 1-стопный анапест с дактилическим окончанием. Пример—четные стихи в строфах:

Я люблю лесные травы
Ароматные,
Поцелуи и забавы
Невозвратные. (Б—т.)

В ней увижу я волну
Многопенную. (Б—т.)

Дихореический диметр с женской цезурой переходит в два анапеста. Пример:

Поделили—барыши,
И на церковь—покрестилися,
Повздыхали—от души.
Славно, дядя,—ты торгуешься! (Н.)

Дихореический триметр, с мужской липометрической цезурой после 1-го арсиса 2-й диподии, переходит в сложный метр из двух анапестов и ямба. Пример:

Колыхается океан ненастный,
Весь небесную кроет сумрак серый,
Удалой пловец держит путь опасный
С твердой верой. (К. П.)

Дихореический пентаметр переходит в 5-стопный анапест с женскими иперкаталектическими цезурами. Пример:

Ах, как длинны эти тени, то косые, то кривые,
без конца. (Б—т.)

5. Особо стоят метры короткие, преимущественно диметры, но также монометры и, реже, триметры. В них переходы совершаются совершенно свободно на основе сохранения числа ударений, т.-е. с приближением к строю дольников (от которых, однако, такие метры отличаются гораздо бо́льшей строгостью в применении ипер- и липометрии). Примеры:

У дядюшки Якова
Сбоина макова,
Больно лакома —
На грош два̀-кома!
Девкам утехи —
Рожки, орехи. (Н.)

Слышу ли голос твой,
Звонкий и ласковый,
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает. (Л.)

Когда стародавний
Святой отец...
Молнии сеет
В алчную землю. (Ф.)

О, бог рѐки...
К тебе старики
Мольбой полны. (Хл.)

Примечание. Указанное явление может наблюдаться не во всех стихах данного стихотворения, а только в некоторых. Пример: стихотворение Тютчева „О, не кладите меня". Стихи с мужеским окончанием здесь переходят из 3-стопного дактиля (ст. 1-й и 3-й) в 4-стопный ямб (ст. 5-й, 7-й и 8-й); связью перехода служат 2-стопные стихи с женским окончанием, меняющие метр, как то свойственно диметрам.

II. Мнимые переходы.

От таких переходов должно отличать случаи, когда переход—мнимый, обусловленный произвольным делением одного метроряда на несколько стихов. Примеры:

Красные
Зори,
Красный
Восход ||
Красные
Речи
У Красных
Ворот. (Ас.)

(Эти 8 мнимых стихов явно составляют только д в а метрических ряда т.-е. двустишие.)

Метр д'отель
Желтые те ||
Зрит,
И на подносе. (Маяк.)

(Эти 4 мнимых стиха также составляют только два хореических стиха.)

С нами
Что было—
Снами;
Рядом
Что было—
Бредом. (Ас.)

(Эти 6 мнимых стихов составляют четверостишие правильного дактилического метра с женским окончанием:

С нами что было
Снами,
Рядом что было
Бредом.

III. Метры вспомогательных стоп.

Полусамостоятельные и вспомогательные стопы самостоятельно или 1) совсем не могут образовывать метр, или 2) образуют метр, на практике переходящий в один из метров основных стоп (или диподий).

1. Односложные стопы: м о н о м о р н а я (один неударный слог) и д и м о р н а я (один ударный слог) суть фикции, противоречащие основному понятию стопы в тонической системе стихосложения, как с о ч е т а н и ю ударных и неударных слогов. Случаи, где, повидимому, оказывается стопа в один слог, правильнее объясняются каталектикой, липометрией, разложением одного метроряда на два стиха и др. (см. выше).

2. Низкие стопы, т.-е. состоящие из одних неударных слогов, пиррихий, трибрахий и дипиррихий, в русском языке образовать самостоятельно метр не могут (в античных языках, в метрическом стихосложении,—могли).

3. Высокие стопы, т.-е. состоящие из одних ударных слогов, спондей, молосс и диспондей, формально образовать самостоятельно метр могут. Однако такой метр, составленный преимущественно из односложных слов, неизбежно раз-

лагается по смысловым (психологическим) ударениям на один из основных.

К этим метрам относится то, что сказано выше о пеонах. Ошибочно ожидать, что метры высоких стоп должны состоять исключительно из спондеев или молоссов; напротив, по условиям ритмики, часть этих стоп должна быть ипостасована. В метрах спондеев аналогичными метру ипостасами являются ямбы, хореи и пиррихии, аномальными—трехдольники; в метрах молоссов, аналогичными—трехдольники, аномальными—диподии. В виду неразработанности метров на практике, более точных условий указано быть не может. Примеры—

Спондеические монометры:

Конь хром,
Меч ржав,
Кто сей
Вождь толп? (М. Ц.)

— —

Тронь струн
Винтики,
В ночь лун
Синь теки,
В день лун
Даль дым
По льду
Скальды. (Ас.)

Спондеические диметры:

Бег тех, чей смех.
Рей, вей, сей снег. (Ас.)

— —

Ай, добль, добль ю,
Блеск доми. Стоп! Лью!
Дан кран, блеск, шип,
Пар вверх пляши. (Ас.)

Нередко, однако, метры высоких стоп оказываются, на практике, мнимыми, об чем см. дальше.

6. Чистый антибакхий совпадает с амфимакром, добавляя диморную басу. Примеры:

Нет! Ветер злой, ветр крутой в поле. (Y.)

7. Чистый хориямб переходит в каталектический на 2 слога дидактиль, с цесурами после каждой диподии. Последняя стопа сохраняет свободу каталектики. Примеры:

Взглянь, Апеллес, || взглянь в небеса!
Огненна ткань || блещет очам.
Где красота, || блеск разноцветных
Камней драгих, || светлость порфир? (Д—н.)

Полно смеяться!
Что это с вами?
Точно базар!
Как загудело!
Словно пчелами
Полон амбар. (Ф.)

Одностопный хориямб встречается, как припев. Пример:

Взор мой дивит...
Слух мой пленит...
Общий Отец... (Д—н.)

Принимая стопу перед постоянной цесурой за последнюю, можно рассматривать, как хориямбические, дактилические метры с липометрической цесурой. Пример:

Что ты заводишь || песню военну. (Д—н.)

Юноша нежный, || юноша стройный, | стебель нарцисса!
Смех твой — куренье || амбры алойной, || — стебель
нарцисса!
(А. Г—а.)

8. Чистый антиспаст совпадает с хориямбом, добавляя к нему ямбическую басу.

9. Чистые метры ионической восходящей стопы совпадают с хориямбом, добавляя к нему анапестическую басу.

10. Чистый амфимакр переходит в каталектический на 1 слог дихорей с цесурами после каждой диподии и, следовательно, см. выше, в чистый анапест с цесурами после каждой стопы. Последняя стопа сохраняет свободу каталектики. Примеры:

Я весь день, все вчера, пробродил по стране
светлых грез. (Бр.)

Ветер злой, ветр крутой в поле...
А сугроб на степной воле. (Ф.)

11. Чистый бакхий совпадает с амфимакром, добавляя ямбическую басу. Пример:

Опять ветер злой, ветр крутой в поле. (Y.)

12. Чистые метры ионической нисходящей совпадают с хориямбом, добавляя к нему диморную басу.

13. Античная метрика (метрической системы) знала пятисложные стопы, в том числе дохмий, схема которого: ⏑ — — ⏑ — или, при замене долгих ударными: ⏑ ″ ⏑ ′. Монометр дохмия в русском языке, при произвольной каталектике, переходит в 2-стопный амфибрахий с преобладающей ипостасой 1-й стопы—бакхием. Пример:

Стяни пояс туже,
Стряхни кудри ниже. (Ас.)

Полиметр дохмия без постоянных цесур переходит в сложный метр со сменой анапестов, преимущественно ипостасированных бакхием, и ямбов, т.-е. в род последовательного дольника.

Примечание. Некоторые современные поэты (Асеев, Г. Шенгели и др.) строят стихи из пятисложных стоп, принимая за стопу пять слогов с *одним* ударением. Но такие метроряды или разделены цесурами после каждой стопы (Ас.), что ведет к переходу метра, или (Г. Ш.) совершенно лишены ипостас, что почти лишает их ритма. Поэтому теория метров 5-сложных стоп пока дана быть не может.

IV. Мнимые стопы.

От употребления высоких стоп для самостоятельного образования метра должно отличать случаи, когда односложные слова принимаются за целую каталектическую или липометрическую стопу. Такие случаи дают мнимые виды: 1) диморной стопы, 2) спондея, 3) молосса, 4) диспондея. Примеры—

1) Мнимые диморные стопы:

Я посмотрел: запад с дрожью таинственной
Гас. (Ф.)

Второй стих есть каталектический дактиль.

Внимает он привычным ухом
Свист. (П.)

(См. выше).

2) Мнимые спондеи:

Тулумбасы, бей, бей,
Запороги гей, гей!
Запороги-вороги,
Головы не дороги. (Ас.)

Каждое односложное слово (стихов 1-го и 2-го) соответствует стопе хорея в полных стихах (3-м и 4-м.).

Радуга дай дуг
Лет быстролетным коням. (Маяк.)

Односложные слова 1-го стиха соответствуют стопам дактиля во 2-м

3) Мнимые молоссы:

Дней бык пег.
Медленна лет арба.
Наш бог бег.
Сердце наш барабан. (Маяк.)

Односложные слова нечетных стихов соответствуют трем стопам четных.

4) Мнимые диспондеи:

Ой, в пляс, в пляс, в пляс!
Есть князь, князь, князь.
Светлоумный, резвоногий,
Нам его послали боги. (Ас.)

Каждое односложное слово (стихов 1-го и 2-го) соответствует стопе хорея (стихов 3-го и 4-го).

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

СЛОЖНЫЕ МЕТРЫ.

I. Общий характер метров.

Метры, образованные неодинаковыми стопами, расположенными в определенной или условной последовательности, называются сложные.

Последовательность определенная называется та, где стопы следуют во всех стихах в одном и том же порядке; условная, — где порядок стоп может изменяться для каждого стиха, но условно предопределен для всего метра.

В русской метрике из сложных метров разработаны только: 1) гексаметр, 2) пентаметр. Кроме того встречаются, преимущественно в переводах с древне-греческого, но также в оригинальных произведениях различные другие сложные метры, заимствованные из античной метрики.

Примечание. Большая часть античных метров не была, однако, усвоена русской поэзией и вряд ли может быть усвоена по следующим причинам. При переносе античных метров в русскую поэзию обычно довольствовались тем, что долгие слоги заменяли ударными, а короткие—неударными. Но метрические стопы по существу отличны от тонических. Напр., античные дактиль и анапест ипостасируются спондеем, русские — иными стопами, из коих некоторые невозможны, как ипостаса античных. Писавшие античными метрами частью рабски применяли античные ипостасы (тоже переводя их на тонический лад), частью невольно пользовались обычными ипостасями русского метра. Это вело к ряду ритмических противоречий. Большая часть русских стихов, написанных античными метрами (Вяч. Иванова, М. Гофмана, С. Парнок и мн. др.) требуют чтения искусственного с преднамеренными ударениями по условиям метра (скандировкой).

Отдельно стоят различные сложные метры, построенные русскими поэтами.

Примечание. От сложных метров должно отличать смешанные, образуемые неодинаковыми стопами, расположенными в произвольной последовательности.

II. Частные сложные метры.

А. Гексаметр.

Дактиле-хореический гексаметр есть сложный метр условной последовательности, образуемый шестью стопами, по произволу дактиля или хорея, при чем последняя стопа — всегда хорей, предпоследняя почти всегда — чистый, неипостасованный, дактиль. Все стопы, за указанными исключениями, могут ипостасоваться на общих условиях ипостас дактиля и хорея.

Примечание. Таким образом, русский дактиле-хореический гексаметр, как сложный метр, отличается по существу от античного героического и буколического гексаметра, который был метр чистый: 6-стопный дактиль с каталектическим на 1 слог окончанием и с возможностью ипостасовать все стопы, не исключая последней, спондеем. Ошибка произошла от того, что первые русские метрики, вводившие в нашу поэзию гексаметр, не приняли во внимание, что античный дактиль ипостасуется спондеем, а русский иными стопами, и приравняли спондей, являвшийся в метре, как ипостаса,—хорею. В виду такого существенного различия гексаметров античного и русского, нет причин переносить на русский метр все законы (условия), установленные античными метриками.

Гексаметр требует 6. цесуры, которая обычно бывает передвижная, при чем наиболее употребительны цесуры:

1. Мужская, после арсиса 3 й стопы (penthemimeres). Пример:

Гнев, богиня, воспой ‖ Ахиллеса, Пелеева сына. (Гн.)

2. Женская, после 1-го тесиса 3-й стопы (post tertium trochaeum). Пример:

В мысли ему то вложила ‖ богиня, державная Гера. (Гн.)

3. Мужская, после арсиса 4-й стопы (trithemimeres). Пример:

Около призрака Трои сынов ‖ и бесстрашных Данаев. (Гн.)

В этом случае обычно имеется вторая б. цесура (вспомогательная, добавочная) после арсиса или 1-го тесиса 2-й стопы. Пример:

Другом влеком || уж почти улетел || от врагов Аббадонна. (Ж.)

Бед предвещатель, || приятного ты || никогда не сказал мне. (Гн.)

4. Реже встречается женская, после 1-го тесиса 4-й стопы, там же с добавочной б. цесурой. Пример:

Я опасаюсь, || прогневаю мужа, || который верховный... (Гн.)

5. В русской поэзии встречается также дактилическая цесура после 3-й стопы, осуждаемая античными метриками в героическом гексаметре и только терпимая в буколическом. Примеры:

Девять дней на воинство || божии стрелы летали. (Гн.)

Так взаимно бессмертные || между собой воевали (Гн.)

6. Иное расположение цесур встречается для специальных целей, напр., чтобы разложить гексаметр на меньшие части, имеющие характер отдельных стихов. Примеры:

Куча за кучей, || гуще и гуще, || ближе и ближе. (Ж.)
Рыцарь, || я силен, могуч, || я быстр и гремуч, || не сердиты
Волны мои, || но люби ты, || как очи свои, || молодую. (Ж.)

7. Новейшие метрики справедливо настаивают, чтобы цесура гексаметра, по образцу античного метра, непременно делила стих на две колы: первую—нисходящего метра, вторую—восходящего. Согласно с таким условием: a) безусловно воспрещается дактилическая цесура, b) воспрещаются, при женской цесуре, хорей и спондей в цесурной стопе.

Помимо того рекомендуется вообще избегать м. цесуры через два слога после б. цесуры, т.-е. хореического слова после цесуры. Пример осуждаемого ритма:

Или супруг непорочных ‖ любит ‖ он всех земнородных. (Гн.)

Хореи обычно встречаются: a) в стопах, где стоит цесура; b) в стопах 1-й и 4-й; c) реже—2-й; d) как исключение,— 5-й. В одном стихе встречаются два хорея и, редко, двойная ипостаса хореем, в виде исключения, большее число хореев. Примеры:

Оба пустились, как львы бесстрашные, в сумраке ночи. (Гн.)

Будь спокоен, и думы о смерти отринь ты от сердца. (Гн.)

Горести. Нет у меня ни отца ни матери нежной. (Гн.)

Сын Тидеев, ты как в сражениях воин храбрейший. (Гн.)

Но Лаэртид на корабль доспех Долопов кровавый... (Гн.)

Девять дней на воинство божие стрелы летали. (Гн.)

Вихря, было внятно, как море свирепое голос. (Ж.)

Дактилические стопы допускают, на общих условиях дактилических метров, как ипостасы: трибрахий, антибаккхий, амфимакр, молосс. Примеры:

Трибрахий:

Астианаксом: единой бо Гектор защитой был Трои. (Гн.)

Рек, и ему покорилась лилейнораменная Гера. (Гн.)

Антибаккхий:

Что ты, о сын мой, рыдаешь, какая печаль посе-
—— тила... (Ги.)

Правду ли я вам, герои, рассказывал или неправду.
—— (Ги.)

Все те дары, что вчера обещали мы дать Ахиллесу.
(Ги.)

Амфимакр:

Тем позволяют ему говорить мне в лицо оскор-
—— бленья. (Ги.)

Томный, поникнул, и взор ему черная ночь осе-
—— нила. (Ги.)

Равным себя мне считать и надменно верстаться
со мною. (Ги.)

Молосс:

Но человек сей, ты видишь, хочет здесь всех пере-
высить. (Ги.)

Хореические стопы допускают, как ипостасы, на общих условиях хореических метров, спондей и, крайне неохотно, пиррихий. Примеры:

Спондей:

Все, где пламень ходил и обрушился пепел глу-
—— бокий. (Ги.)

Сын мой, Гермес, тебя от богов наипаче приятно.
(Ги.)

Пиррихий:

И тогда замедление б выкуп мертвого встретить.
—— (Ги.)

И сомкнулись кругом, меж себя заключая их ги-
бель. (Ги.)

Примечание. Ипостаса первой хореической стопы пиррихием обращает метр в анапестический; поэтому гексаметр такого ритма избегает.

Хорей в предпоследней стопе встречается только как исключение. Пример гексаметра, где все 6 стоп—хореи:

Жил Мурлыка, был Мурлыка, кот сибирский. (Ж.)

Ипостаса последней стопы спондеем придает гексаметру ритм, который называется спондеический. Пример:

Случай открылся ему совершить предприятое: шесть лет. (Ж.)

Примечание. В античной метрике известен метр, называемый фалиск и соответствующий 4-м последним стопам гексаметра без б. цесуры. Фалиск следует всем условиям гексаметра, за исключением условий о б. цесуре, при чем: а) 1-я стопа фалиска соответствуют 1-й стопе гексаметра; b) 3-я и 4-я стопы фалиска соответствует 5-й и 6-й гексаметра, с) 2-я стопа фалиска остается свободной. В русской поэзии чистых фалисков не встречается.

Б. Пентаметр.

Дактиле-хореический пентаметр есть сложный метр условной последовательности, образуемый двумя полустишиями, разделенными постоянной мужской б. цесурой, каждая из 3 дактилических или хореических стоп с мужским каталектическим окончанием.

Примечание. Все сказанное об отношении античного и русского гексаметра применимо и к пентаметру.

Б. цесура в пентаметре всегда стоит на определенном месте, после арсиса 3-й стопы, почему стих получает характер липометрический. Его название, пентаметр, т.-е. пятистопник, происходит от того, что арсисы 3-й и последней стоп почитаются как бы за составные слоги одной спондеической стопы.

Хореические стопы свободно допускаются только в первом полустишии, т.-е. в 1-й или 2-й стопе; осуждаются во 2-м полустишии. В отношении ипостас пентаметр следует условиям гексаметра, но большею частью стопы пентаметра не ипостасуются.

Примечание. Некоторые римские метрики требовали, чтобы пентаметр завершался двусложным, т.-е. ямбическим словом.

Самостоятельно пентаметр не употребляется, но в строфическом сочетании с предшествующим гексаметром, составляя с ним так называемый элегический дистих. Примеры:

К ней на плечо преклонен, юноша вдруг задремал. (П.)

Плату приявший свою, чуждый работе другой. (П.)

И улыбалась ему, тихие слезы лия. (П.)

В. Логаэды и асинертеты.

Логаэдические назывались у античных метриков сложные метры, образованные сочетанием дактилей и хореев. Различались собственно логаэды и логаэды с басой (распространенной). Асинертеты назывались сложные метры, образованные сочетанием дактилей и ямбов. Благодаря размещению б. цесур и допущению постоянной анакрусы, в эти метры входили колы иного строя: анапестические, ямбические, хориямбические.

К собственно логаэдам или логаэдам дактиле-хореическим принадлежат: 1) аристофаник, 2) алкеев десятисложник, 3) архилохий; к логаэдам с басой: 4) ферекратей, 5) гликоней, 6) фалехов стих, 7) алкеев стих, 8—9) асклепиадовы стихи, 10—11) сапфические стихи; к асинартетам: 12—13) элегиямб и ямбэлег. Ко всем этим метрам относится то, что сказано выше об античных метрах на русском языке.

Существенную часть многих из этих метров составляет так наз. вторая кола алкеева одиннадцатисложника. Это—сложный метр, образуемый стопой дактиля и двумя стопами хорея с каталектическим окончанием. Пример:

...голову выше всех. (В. И.)

При ипостасе дактиля амфимакром, метр переходит в 2-стопный амфимакр, или 2-стопный анапест, или 2-стоп-

ный хорей. Таким образом, по ритму, метр совпадает со стихами:

Старый муж, грозный муж! (П.)

———

Мы спешим, мы плывем. (Б—т.)

Сходный ритм нередко встречается в дольниках. Пример:

Жмется отцовский пес. (Бл.)

1. Аристофаник, аристофанеев метр или алкеев семисложник (гептасиллаб) есть сложный метр, образуемый стопой дактиля и двумя стопами хорея с акаталектическим окончанием; следовательно, от предыдущего метра отличается в окончании на 1 неударный слог. Примеры:

В круге Харит блаженных. (В. И.)

———

Сердце богинь блаженных. (Вер.)

Сходный ритм нередко встречается в дольниках. Примеры:

Светик далекий кажет. (Бл.)

———

Вечер пришел безмолвный. (Бл.)

2. Алкеев десятисложник (декасиллаб) есть сложный метр, образуемый двумя стопами дактиля и двумя стопами хорея с акаталектическим окончанием; следовательно, от предыдущего метра отличается добавлением в начале стопы дактиля. Пример:

Дал лебедей с колесницей легкой. (В. И.)

Сходный ритм нередко встречается в дольниках. Пример:

Лак экипажей, деревьев трепет. (Б. П.)

3. Архилохий бо́льший есть сложный метр, образуемый четырьмя стопами дактиля и тремя стопами хорея с акаталектическим окончанием, с 2 постоянными цесурами: после арсиса 3-го и после 2-го тесиса 4-го дактиля. При соблюдении античных цесур, русский стих такого метра

переходит в двустишие: 1-ый стих — 3-стопный каталектический дактиль с мужским окончанием; 2-й стих — 6-стопный акателектический хорей с липометрической цесурой после 3-й стопы. Пример:

Мрачные волны бегут,
В полутемени || слабо светит месяц. (Y.)

4. Ферекратей или ферекратеев (ферекратов) метр есть сложный метр, образуемый 1) стопой хорея или спондея; 2) стопой дактиля, и 3) последующей стопой хорея с акаталектическим окончанием. Русский стих такого метра переходит в 2-стопный анапест с женским окончанием (и преобладающей ипостасой 1-й стопы амфимакром). Пример:

Вы—спокойно безмолвны,
Вас не тронут рыданья. (Б—т).

5. Гликоней есть сложный метр, образуемый 1) стопой хорея или спондея, 2) стопой дактиля, и 3) двумя стопами хорея с каталектическим окончанием; следовательно, от предыдущего метра отличается добавлением на конце одного ударного слога, который, однако, может быть и полу-ударным (обоюдным). Пример:

Ничего не забыто здесь. (В. И.)

Тут шеломы, как жар, горят. (В. И.)

Русский стих такого метра переходит в 2-стопный анапест с дактилическим окончанием (и преобладающей ипостасой 1-й стопы амфимакром). Примеры:

Мы вдвоем позабыли мир. (Бр.)

Векового молчания. (Б. П.)

6. Фалехов одиннадцатисложник (гендекасиллаб) или Катуллов стих есть сложный метр, образуемый 1) стопой хорея (баса), 2) стопой дактиля и 3) тремя стопами хорея с акаталектическим окончанием и с б. цесу-

рой обычно после арсиса 2-го (1-го из заключительных) хорея. Пример:

Плачьте, Вéнеры все || и все Аморы!
Ах, воробушка нет || моей любезной. (Катулл, перев. Бр.)

Б. цесура после 2-го тесиса дактиля (в римской поэзии очень обычная) обращает метр в 6-стопный хорей с липометрической 6. цесурой после арсиса 3-й стопы. Пример:

Майи сын тебя || мне велит восславить. (В. И.)

Ритмически метр совпадает со стихами:

Колыхается океан ненастный,
Весь небесную кроет сумрак синий. (К. П.)

7. Алкеев одиннадцатисложник (гендекасиллаб) есть сложный метр, относимый к логаэдическим метрам с распространенной басой, так как он делится цесурой на две колы, из которых первую можно рассматривать как басу. Строй второй колы дан выше: стопа дактиля и последующих 2 стопы хорея с каталектическим окончанием. Строй первой колы (распространенной басы): короткий слог, как анакруса, и две стопы хорея, часто ипостасируемые эпитритом 2-м. Примеры:

Велят дельфийцы отрокам с пеньем... (В. И.)

Афина—дева, браней владычица. (В. И.)

Русский стих такого метра разлагается на двустишие: один стих—2-стопный ямб с женским окончанием, другой стих — 2-стопный дактиль с дактилическим окончанием. Пример:

Я долго верил
Нежным виденьям. (Бр.)

8. Асклепиадов меньший или малый есть сложный метр, образуемый двумя колами: первая состоит из 1) стопы хорея (баса), 2) стопы дактиля и 3) стопы хорея

с каталектическим окончанием, т.-е. ударного слога; вторая есть вторая кола алкеева одиннадцатисложника, т.-е. состоит из 1) стопы дактиля и 2) двух стоп хорея с каталектическим окончанием, причем последний слог—обоюден. Примеры:

Крепче меди себе создал я памятник. (Вост.)

———

Рукоять на мече кости слоновыя. (В. И.)

Русский стих такого метра переходит в 4-стопный анапест, с каталектической на два слога б. цесурой после 2-й стопы и дактилическим окончанием (также с преобладающей ипостасой 1-й стопы амфимакром). Примеры:

Вековечней воздвиг меди я памятник,
Выше он пирамид царских строения. (Гораций, перев. Бр.)

9. Асклепиадов бо́льший или бо́льшой есть сложный метр того же строения, как малый, но между двумя колами вставлена третья, образуемая стопой дактиля и арсисом (долгим слогом) последующей стопы, которую можно рассматривать, как стопу дактиля и как стопу хорея, иначе, эта вторая (средняя) кола представляет собою полную стопу хориямба. Примеры:

Всенародным судом отдали вы родину бедную.
——— (В. И.)

Между дев, что на свет солнца глядят, вряд ли,
——— я думаю... (Вер.)

Будем пить! и елей—время зажечь. Зимний недолог день. (В. И.)

Русский стих такого метра переходит, по примеру предыдущего, в 6-стопный анапест с двумя каталектическими на 2 слога б. цесурами.

10. Сапфический (сапфов) меньший или малый есть сложный метр, образуемый двумя колами: первая состоит из 1) двух стоп хорея, обычно ипостасуемых эпитритом 2-м и 2) арсиса дактилической стопы, после которого—

всегда, а перед которым часто стоит цесура; вторая — из 1) тесиса дактилической стопы и 2) двух стоп хорея с акаталектическим окончанием, при чем последний слог (тесис 2-го хорея) может быть обоюден. Примеры (второй — без указанной б. цесуры):

На святых горах от владыки мира. (В. И.)

Богу равным кажется мне по счастью. (Вер.)

Русский стих такого метра переходит в 6-стопный хорей с липометрической б. цесурой после арсиса 3-й стопы, т.-е. вполне совпадает с ритмом Катуллова одиннадцатисложника. Следовательно, ритму малого сапфического метра также соответствуют стихи:

Колыхается океан ненастный... и т. д. (К. П.)

11. Сапфический (сапфов) больший или большой есть сложный метр, образуемый тремя колами: первая — того же строя, как в малом сапфическом метре; последняя — того же строя, как в аристофанике, т.-е. стопа дактиля и две стопы хорея; средняя — тесисы дактиля и последующий арсис стопы (долгий слог), которую можно рассматривать как стопу дактиля или хорея. Следовательно, большой сапфический метр отличается от малого тем, что между двумя полустишиями вставлена кола анапестической формы, а последняя кола начинается с полного дактиля, хотя арсис его и имеется уже в заключительном слоге первой колы.

Русский стих такого метра переходит в двустишие, ритмы которого нередко встречаются в дольниках. Особенно часто встречается ритм 1-го стиха. Примеры:

За ее прозрачной фатой. (Бл.)

Обнимаю сильной рукой. (Бл.)

Его трепет странен и дик. (Бл.)

Я люблю тебя несказанно. (Бл.)

Но также и 2-го стиха. Пример:

Траурно плещут весла. (Бл.)

12—13. Элегиямб образуется двумя полустишиями: первое — 3-стопный дактиль с каталектическим мужским окончанием, второе — 4-стопный ямб с акаталектическим окончанием.

Ямбэлег образуется теми же двумя полустишиями, как элегиямб, но расположенными в обратном порядке.

Русский стих такого метра неизбежно разлагается на два стиха: 3-стопный дактиль и 4-стопный ямб, оба с мужскими окончаниями.

Г. Русские сложные метры.

Независимо от сложных метров, воспроизводящих античные метры, русская поэзия дает, хотя в небольшом числе, образцы сложных метров, произвольно построенных русскими поэтами. Так как эти образцы — единичные, то теория таких метров еще не может быть выведена из них. Примеры:

На скирдах молодых сидючи Осень
И в полях зря вокруг год плодоносен. (Д-н.)

Мой дар алый! Алые кровью несу розы Адона.
(В. И.)

Если хоть раз видел твой взор—огни розы. (В. И.)

Какой человек в подъемнике
Подбросился вверх, как мячик!
Склонились внезапно домики,
Для взоров искусно прячась. (Ас.)

Измучен жизнью, коварством надежды,
Когда им в битве душой уступаю. (Ф.)

Примечание. При произвольном построении сложных метров отличие их от дольников должно было бы состоять в единообразном метрическом строе всех рядов в системе (всех стихов в стихотворении). На

практике этого часто не бывает. Так стихотворение Фета „Измучен жизнью" (последний пример) в первых 7 стихах имеет следующий строй: метр разделен б. цезурой на две колы: первая — 2-стопный ямб с женским окончанием, вторая — 2-стопный амфибрахий с женским окончанием. Однако в 8 стихе б. цезура передвинута на один слог влево, что обращает первую колу в 2-стопный ямб с мужским окончанием, а вторую — в 2-стопный анапест:

Сверкают звезд золотые ресницы.

Далее встречаются стихи с иперметрией во 2-ой стопе, обращающей обе колы в единый 4-стопный амфибрахий:

Что прямо смотрю я из времени в вечность.

Или — липометрия в 3-ей стопе, приближающая метр к ямбу:

В его дыму, как в творческих грезах.

Такими аномалиями схема сложного метра, установленная начальными стихами, расстраивается, и система приближается к дольникам, однако, с единообразием 1-ой стопы и преобладанием смены ямбов дактилями.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

СМЕШАННЫЕ МЕТРЫ.

I. Общий характер метров.

Метры, образованные неодинаковыми стопами, расположенными в произвольной последовательности, называются сложные.

В русской метрике к смешанным метрам принадлежат:

1. Дольники.
2. Свободные стихи.
3. Метры смыслового склада и склада раешников.

От свободных стихов должно отличать вольные стихи, т.-е. сочетание разностопных стихов одинакового метра. Но так как вольные стихи дольников должны быть отнесены к смешанным метрам, то в связи с ними могут быть рассматриваемы и вообще вольные стихи, теория которых ближе принадлежит строфике, как учению о сочетании стихов.

В русской поэзии смешанные метры получили развитие лишь в последние десятилетия. По существу они предоставляют широкую свободу ритмических построений, но на практике эта свобода значительно ограничивается. Главная причина этого в том, что смешанные метры, особенно дольники, не имеют явного метрического предела, и потому не могут широко применять ипостасования, так как обилие ипостас в них разрушает самую ритмичность речи. Вместо ипостас дольники преимущественно пользуются чередованием различных стоп, число которых ограничено и

которые по своему строю единообразны. Поэтому число ритмов дольников и вообще смешанных метров значительно меньше, нежели в точных метрах, особенно в ямбе и хорее. Исключение составляют свободные стихи французского строя (см. дальше), поскольку они образуются частями, состоящими из систем точного метра.

Во всех смешанных метрах, особенно в смысловом стихе, господствующее значение для ритма получают психологические ударения (о чем см. примечание к части первой), почему полностью их теория принадлежит мелодике.

II. Дольники.

А|—|Б. Общий характер метров и их ипостасы.

Строй дольников есть разновидность тонической системы стихосложения. В дольниках за стопу принимается не определенное сочетание ударных и неударных слогов, а сочетание (группа) слогов с одним главным (преобладающим) ударением. Следовательно, основными стопами дольников могут быть: 1) один ударный слог с одним неударным в любом размещении, что соответствует ямбу и хорею; 2) один ударный слог с двумя неударными, что соответствует анапесту, дактилю и амфибрахию; 3) один ударный слог с тремя неударными, что соответствует четырем пэонам; 4) один ударный слог с пятью неударными и т. п.

Вспомогательными стопами, т.-е. стопами, которыми ипостасуются основные, являются: 1) лиометрическая стопа, т.-е. один ударный слог без неударных; 2) гипермметрические стопы, т.-е. те, в которых наряду с главным ударным слогом имеется слог с второстепенным ударением, при чем такие стопы встречаются: четырехсложные, пятисложные и т. д.; слог с второстепенным ударением стоит перед главным ударением, если же следует за ним, то атонируется, приобретая характер дактилического и гипердактилического окончания слова (обычно в конце стиха или перед б. цесурой); 3) леймматическая, т.-е. из одних неударных слогов, которые в произношении присоединяются к предыдущей или последующей стопе.

Графически это изображается так:

I. Основные стопы.

1) Двухсложные: ⏑'; '⏑.

2) Трехсложные: ⏑⏑'; '⏑⏑; ⏑'⏑.

3) Четырехсложные: ⏑⏑⏑'; ⏑⏑'⏑; ⏑'⏑⏑; '⏑⏑⏑.

4) Пятисложные: ⏑⏑⏑⏑'; ⏑⏑⏑'⏑; ⏑⏑'⏑⏑; ⏑'⏑⏑⏑; '⏑⏑⏑⏑.

И т. д.

II. Вспомогательные стопы.

1) Липометрическая: '.

2а) Иперметрическая четырехсложная: ⏑⏑⏑'; ⏑⏑⏑'; ⏑⏑'⏑.

2б) То же, пятисложная: ⏑⏑⏑⏑'; ⏑⏑⏑⏑'; ⏑⏑⏑⏑'; ⏑⏑⏑'⏑; ⏑⏑⏑'⏑, и т. д.

3) Лейматическая: ⏑; ⏑⏑; ⏑⏑⏑, и т. д.

Метры дольников определяются: 1) преобладанием стоп с тем или иным числом слогов, 2) числом этих стоп.

Встречаются метры: с преобладанием 2-сложных стоп (редко), 3-сложных стоп (чаще всего), 4-сложных стоп и т. д. В каждом метре, наряду с преобладающими стопами, возможно присутствие любой иной стопы. Это является ипостасой первого порядка, по произволу, липометрической (введение стопы с меньшим числом слогов) или иперметрической (стопы с бо́льшим числом слогов). Ипостасой второго порядка является введение вспомогательных стоп.

Каждый из указанных метров встречается как монометр, как диметр, как триметр, как тетраметр и т. д. Число стоп обычно сохраняется одинаковое во всей системе метров (т.-е. во всем стихотворении), за исключением случаев, когда метр намеренно укорочен или удлинен (что применяется также и в метрах чисто-тонической системы, см. строфику).

Счет стоп в метре ведется по числу главных ударений; счет слогов в стопе — по числу слогов в пределах м. цесуры. в счет слогов последней стопы входит один слог после ударения, остальные считаются иперкаталектическими.

Б. цесуры применяются на общих условиях, как в чисто-тонических метрах.

Наиболее часто встречаются метры 3-сложников: диметр, триметр, тетраметр и, реже, полиметры. Менее часто — метры 4-сложников. Дольники 2-сложников совпадают с метрами ямбов и хореев, где широко применена липо- и инперметрия. Диметры 2 и 3-сложников дольников совпадают с переходными диметрами чисто-тонических метров.

Примечание. По разнообразию ритмов, дольники гораздо беднее чисто-тонических метров. Тем не менее в поэзии последнего десятилетия дольники получили самое широкое распространение в стихах В. Маяковского, Б. Пастернака, Н. Асеева, С. Есенина и мн. др.

Б. Частные метры дольников.

1. Рыцарский стих (Knittelvers) есть метр, составляющий переход от метров чисто-тонических к явным дольникам. Рыцарский стих образуется сочетанием тонических простых стоп и трехдольников в произвольной последовательности (начало тоническое), с самым широким применением инперметрии, в том числе анакрус и бас, и липометрии, в том числе лейм (начало дольников).

Как ипостасы, метр допускает все ипостасы простых стоп и трехдольников как аналогические, так и аномальные. Число стоп в метре произвольно, при чем возможны системы как равномерных метров, так и вольные.

На практике эта произвольность в выборе условий метра значительно ограничена. Преимущественно встречаются два частных вида рыцарских стихов: 1) анапесто-ямбический и 2) дактиле-хореический.

В анапесто-ямбическом рыцарском стихе преобладают анапесты и ямбы. Как их ипостасы, применяются преимущественно: для ямба пиррихий, для анапеста — трибрахий и (чаще всего в 1-й стопе) амфимакр. Инер- и липометрия дают явления, совпадающие с ипостасованием 2-х и 3-сложных стоп дольников стопами многосложными, а также ведут к переходу метра в дактиле-хореический. Характерной особенностью метра является нередкое применение лейм. Чаще всего метр встречается в форме триметра и тетраметра, реже в форме полиметров и вольных стихов, обычно не выходящих за пределы от диметра до пентаметра.

В дактиле-хореическом рыцарском стихе преобладают дактили, и большею частью метр совпадает с чисто-тоническим дактилем, где широко применена липометрия и допущены отдельные случаи инперметрии.

Примечание. Рыцарский стих, вышедший из немецкой народной поэзии, широко применен в „Фаусте" Гете и в песнях Г. Гейне. У нас этим метром, после опытов Ломоносова, писал Тютчев, позднее — А. Блок, А. Ахматова, С. Есенин и многие футуристы.

Примеры:

I. Анапесто-ямбический метр:

Как велит простая учтивость,
Подошел ко мне; улыбнулся
Полуласково, полулениво
Поцелуем руки коснулся. (А. А.)

Я последний поэт деревни,
Скромен в песнях досчатый мост.
За прощальной стою обедней
Кадящих листвой берез. (С. Е.)

И случайный ритм только случай,
Неожиданный Аквилон. (О. М.)

II. Дактиле-хореический метр:

Милый, не дрогнет твоя рука,
И мне не долго терпеть.
Вылетит птица, моя тоска,
Сядет на ветку и станет петь. (А. А.)

2. Диметры дольников 2-х и 3-сложных стоп обособлены от других дольников в силу того, что следуют общим условиям диметров чисто-тонических, о чем см. выше. Пример:

Какие | умы
Чумы | не боятся?
И только | мы,
Кольцо | удальцов,
В лицо | чумы
Смеем | смеяться. (Ас.)

3. Триметры, тетраметры и полиметры дольников, а также диметры 4-сложных стоп следуют общим условиям метра. Примеры—

Триметры 3-сложников:

Если волк | на звезду | завыл,
Значит небо | тучами | изглодано.
Рваные | животы | кобыл,
Черные | паруса | воронов. (С. Е.)

Стамати | был стар | и бессилен,
А Елена | молода | и проворна.
Она так-то | его | оттолкнула,
Что ушел он | охая | да хромая. (П.)

Тетраметр нечетных и триметр четных 3-сложников:

О рае | Перу | орут | перуанцы,
Где птицы, | танцы, | бабы,
И где | над венцами | цветов | померанца
Были | до небес | баобабы. (Маяк.)

Тетраметры 3-сложников:

Бросьте | города, глупые | люди!
Идите | голые | лить | на солнцепеке
Пьяные | вина | в меха | груди,
Дождь | поцелуи | в угли | щеки. (Маяк.)

Примеры ипостас в дольниках—

В диметре 3-сложников:

Отец света | —вечность,
Сын вечности | —сила;
Дух силы | —есть жизнь.
Мир жизнью | кипит.
Везде | триединый,
Воззвавший | все к жизни. (К.)

В первых 4 стихах в 1-й стопе имперметрические ипостасы; в 6-м стихе такая ипостаса во 2-й стопе.

В диметре 4-сложников:

Вы копайте | мне могилу
Во поле, | поле-широком,
В головах мне | посадите
Алы | цветики-цветочки. (П.)

Ипостасы первого порядка: во 2-м стихе в 1-й стопе трехсложник; в 4-м стихе в 1-й стопе двухсложник. Ипостасы второго порядка: в 4-м стихе во 2-й стопе шестисложник с вспомогательным ударением на 1-м слоге.

В тетраметре 3-сложников лейматическая и др.

У храма | Христа | на кровавом | граните,
Когда | умолк | орудийный | салют,
И солнце | /\ | остановилось | в зените,
Ленин | заложил | памятник | „Освобожденный
Труд". (Гер.)

В 3-м стихе — лейма, в 4-м — ипостаса 6-сложником с вспомогательным ударением на 4-м слоге.

Через час | отсюда | в чистый | переулок
Вытечет | по человеку | ваш обрюзгший | мир.
А я вам | открыл | столько | стихов шкатулок,
Я— | бесценных слов | мот | и транжир. (В. Ш.)

Ипостасованы: во 2-м стихе 3-я стопа имперметрической четырехсложной; в 3-м стихе 4-я стопа такой же пятисложной; в 4-м стихе 1-я и 3-я липометрическими, 2-я—имперметрической четыресложной.

В триметрах (5-й стих—диметр) с преобладанием 4-сложников:

Обвяжите, | скорей обвяжите | вокруг шеи
Белые | руки | галстуком.
А сумерки | на воротнички | подоконников
Клали подбородки | грязные | и обрюзгшие.
А на иконе | неба
Луна | шевелила | золотым ухом. (А. М—ф,)

Ипостасы имперметрические в ст. 1, 4 и 6; 5-сложниками в ст. 3 и 5.

III. Свободные стихи.

А. Свободные стихи.

Свободные стихи называется система метров, где отдельные метры образованы сочетанием произвольных стоп в произвольной последовательности.

Свободные стихи встречаются двух типов: 1) французского, 2) немецкого.

1. Свободные стихи французского типа (vers libre) на практике есть система метров, разделенная на части (строфоиды), где каждая часть имеет самостоятельный метр как чистотонический, так и дольников. Части, на которые разделена система, могут быть произвольной величины, от многих стихов (напр., половины стихотворения) до трех, двух и одного стиха. В остальном метры каждой части следуют общим условиям чисто-тонических метров или дольников. Однако, чистотонические метры в свободных стихах особенно широко применяют как липо- и иперметрию, так и аномальные ипостасы. Число стоп в каждом стихе произвольно.

Примечание. Таким образом вольные стихи являются частным случаем свободных стихов.

Примеры:

Земля! На чем стоят твои бонбоньерки?
Пирамиды и сфинксы
Не на моем ли хребте?
Не на моих ли костях
Петербург?
Не в моей ли груди страданья мильонов
людей?
. . . . . .
А я
Восстал
С открытой грудью
Против богов—один! (А. Кр.)

Стих 1-й—ямб с иперметрией; ст. 2—6 – трехдольники; ст. 7—10—ямб.

Земля,
Вот я пришел к тебе.
Я вижу, ты вся преешь весенней страстью
В ожидании оплодотворения,
В ожидании золотой пыли зерен.
Я вижу мерцание
Черных, огненных и зеленых ресниц
До горизонта. (Гер.)

Ст. 1—3 —ямб; ст. 4—8 —трехдольники.

Выйдя из звездного
Нежного ложа,
Боже железный,
Огненный боже...
Не загнанный в высь,
Земной между нами,
Выйди, явись...
Иже еси
На небесех.
Сами
На глазах у всех
Сегодня мы займемся чудесами. (Маяк.)

Ст. 1—4 — дактили; ст. 5—6 — амфибрахии, т.-е., правильнее, те же дактили с анакрусой; ст. 7—9 — дактили; ст. 10—11 — хореи; ст. 12 — ямбы; мужское окончание ст. 11 делает из ст. 10—12 — сплошной хореический ряд. Таким образом данная система составлена: из трехдольников (дактилей, частью с анакрусой, ст. 1—9), сменяемых метром простых стоп (хорео-ямбы, ст. 10—12).

2. Свободные стихи немецкого типа суть вольные дольники (о вольных стихах см. выше), т.-е. система разностопных дольников. По общим условиям метра дольников, отдельные стихи такой системы могут иметь весьма разнообразное строение, что приближает ее к смене метров, характерной для собственно свободных стихов. На практике вольные дольники обычно ограничиваются пределами метров 3-сложных стоп, однако, с самым широким применением всех возможных в дольниках иностас. Примеры:

Птицей,
Быстро парящей птицей Зевеса

Быть мне судьбою дано всеобъемлющей...
Нет пределов
К верху и нет пределов
К низу. (Ф.)

Красноглазый кролик
Любит его.
Гордый лебедь каждой весною
С протянутой шеей летает вокруг. (Ф.)

Стихи первого примера, в сущности,—сплошные дактили, но широко допущенная в них липометрия приближает их к дольникам. Стихи второго примера—произвольное сочетание трехдольников (дактиля, анапеста и амфибрахия), также с частой липометрией.

Друзья и вороги,
Исповедуйте веру иную,
Веруйте в благовест моего вранья.
Как мертвую тушу лошадиную,
Поэтов насаживаю на рога
Своего вдохновенья.
Стаей вороньей,
Тучей
Кружит над нашими бойца слава.
Только крылья о звезды звенят. (А. М. ф.)

Дольники, приближающиеся к анапесто-ямбическому метру; в ст. 4 и 5 ипостасы 5-сложной стопой, в ст. 9—ипостаса иперметрическая 4-сложной стопой со вспомогательным ударением на 2-м слоге („бойца слава").

3. Вольные (т.-е. разностопные) стихи чистых метров (не дольников) не могут быть отнесены к смешанным метрам. Таков, напр., обычный стих наших басен (вольный ямб). Однако, вольные стихи трехдольников, при склонности их к явлениям ипер- и липометрии, часто близко подходят к свободным стихам немецкого строя. Примеры вольных стихов (ямбических и трехдольников):

Зефиры царску дочь обратно унесли
Из горьких мест к земли.
И там
Оставили полмертву. (Богд.)

Как много у людей
Затей,
Которые еще опасней и глупей. (Кр.)

Шли пыльным рынком тучи,
Тоску на рыночном лотке,
Боюсь — мою,
Баюча. (Б. П.)

Дельфин
Золотою
Ладьею
Ныряет
Средь облачных вздутых вершин.
С лучом
Заходящего солнца играет,
Плеснувши по воздуху рыбьим хвостом. (А. Б.)

Б. МНИМЫЕ СВОБОДНЫЕ СТИХИ.

В современной русской литературе широко распространено явление, когда свободные стихи оказываются мнимыми, т.-е. когда по существу имеются или чисто-тонические метры или дольники и только внешнее (типографское) расположение придает им вид свободных стихов.

Определенные метрические ряды при этом произвольно распределяются на несколько меньших частей (стихов) по м. цезурам. Таково большинство свободных стихов В. Маяковского. Примеры (знаком || отмечены отдельные стихи подлинника):

Чистые хореи

Прищелк врет, || отхлынул мы, ||
Врангель ухнул
На базаре — две кумы ||,
Вставши в хвост, судачат... ||
Чуть не даром || все || в Твери ||
Стало продаваться ||,
Пуд крупчатки... || Ну, || не ври ||,
Пуд за рупь за двадцать. ||
(Маяк.)

Чистые дактили (переходящие в анапесты):

Ахало, || ухало, || охало. ||
Но уж не та канонада.
Попередохала еще || и заглохла. ||
Вылезли с белым, || взмолились: || не надо. ||
(Маяк.)

Чистые 4-стопные ямбы:

Протягивает. || Через. || Яд. ||
Скрестилась кость на кость. ||

Кому даешь? || Бессмертен я. ||
Твой небывалый гость. || (Маяк.

Дольники:

Барышни мосенков на цепочках водили ||
И || мосенк || раскормленный был || как
теленок. ||
Даже одной, || дремавшей в идиллии ||
В ноздрю || сжаревший влетел мотыленок. ||
(Маяк.)

И вот || громадный, || горбясь в окне, ||
Пробил лбом стекло окошечное. ||
Будет любовь или нет, ||
Какая, || большая или крошечная? || (Маяк.)

Вольные ямбы:

Ах, увяданья тяжек плен
И пена || времени || седа, ||
Как волосы семидесятилетней. ||
Лосевая доха || убережет ли плоть ||
От поцелуя льдяных губ || забвенья. ||
Что впереди? || Покорно стынут
На книжной полке || будущего стихолюба, ||
В тисненом медью || переплете. || (А. М.-ф.)

В вольных стихах без рифм (белых) особенно в метрах простых стоп (ямбах и дореях) деление речи на стихи остается произвольным. Однако метричность речи позволяет объяснять мнимые переходы метра, как неправильное деление. Пример:

Лучами выпитый колодец
Эта грудь. (А. М.-ф.)

Ст. 2-й может рассматриваться, как диметрический ямб; правильнее как часть 1-го стиха, с которым вместе образует непрерывный ямбический ряд (стих 6-стопного ямба с традиционной цезурой). Аналогичные явления в предыдущем примере („времени...", „будущего..." „переплете..."). — Более сложным примером произвольного деления на стихи может служить стихотв. В. Маяковского „Послушайте! ведь если звезды зажигают...". В изд. 1914 г. оно было разделено автором на 14 стихов, в изд. 1919 г. на 30 стихов; по существу это три четверостишия, с двумя дополнительными стихами (восклицание „Послушайте!") строя вольных дольников преимущественно 4-стопных, с отдельными 5- и 6-стопными стихами. — В некоторых произведениях, напечатанных как бы свободными стихами, имеется сочетание разных принципов; напр., в поэме В. Маяков-

ского „150.000.000" находим части, написанные свободными стихами французского типа, иногда даже строфические, другие—вольными дольниками, третьи—смысловым стихом, при чем все это затемнено крайне произвольным делением на стихи, не совпадающим с делением на подлинные метрические единицы (ряды). Пример:

Русских в город тот
Не везет пароход,—
Не для нас дворцов этажи.
Я один там был,
В барах ел и пил,
Попивал в барах с яиками джин..

Аэростанция на небоскребе.
Вперед, пружиня бока в дирижабле!
Сожмутся мосты до воробьих ребер.
Чикаго вниз землею прижаблен.

В подлиннике такие метроряды разбиты на произвольное число стихов.

Примечание. К свободным стихам также не должны быть относимы системы метров, где метр изменяется по законченным равностопным строфам. Такие изменения метра довольно обычны в нашей классической поэзии, особенно в поэмах большого объема (К. Бальмонт, „С морского дна", „Мертвые корабли" и др.), но также и в небольших стихотворениях. Пример: стихотв. Н. Асеева „Грядущее" („Стальной соловей" 1922 г.), в котором стихи 1—4: амфибрахий, при чем в 1-м стихе начальная и срединная липометрия; ст. 5—12: то же; ст. 13—16: ямбы; ст. 17—20: хорей, при чем в ст. 19 и 20—иногда дактилем; ст. 21—32: дактиль; ст. 33—40: пэон 1-й; ст. 41—44: то же; ст. 45—48: пэон 3-й; ст. 49—52: ямбы.

IV. Смысловой склад. Склад раешников.

Смысловой склад поэтической речи, также делимой на стихи, построен не на основе звуков слов, а их значения, смысла. Стопу стиха образует каждое значимое выражение, т.-е. одно слово или несколько слов, тесно связанных между собою как одно понятие или один образ. Обычно каждый стих имеет и свое тоническое строение, но произвольное, т.-е. не подчиненное общим условиям единого метра, а лишь согласованное со строением других стихов, чтобы не являться

в системе резким нарушением звуковых последовательностей. Пример:

Не правда ли, | забавно,
Что первый | младенческий | крик мой
Произнесен | в Нижнем Новгороде | на
Лыковой Дамбе?
Случилось это | в тысяча восемьсот девяносто
седьмом году | в ночь. (А. М—ф.)

Элемент смыслового склада обычно имеется и в стихах определенных метров. Ритм звуковой обычно согласуется с ритмом смысловым. Дольники часто близко подходят к смысловому складу, и провести между ними точную грань нельзя. Ср., что сказано выше о значении психологических ударений в смешанных метрах.

В образцах народной литературы встречается еще одна форма поэтической речи, т. наз. склад раешников. Этот склад состоит в том, что прозаическая (по форме, т. е. не метризованная) речь делится на части (стихи) произвольной величины, обязательно, однако, кончающиеся созвучиями (рифмами). Здесь созвучие определяет меру стиха, и от чтеца зависит уравнять эти стихи в произношении. Пример:

Делать нечего — собрали полный оброк,
Да на Балду взвалили мешок.
Идет Балда, покрякивает,
А поп, завидя Балду, вскакивает,
За попадью прячется,
Со страху корячится. (П.)

Примечание. Художественная проза большею частью может быть разложена на стихи смыслового склада. Пример:

Вся музыка,
Наполнявшая день,
Утихала
И сменялась другою.
Пестрые овражки
Выпалзывали
Из нор своих
И оглашали
Степь свистом. (Г.)

Пределы свободного стиха, вольных стихов и дольников и смыслового стиха вообще дают возможность строить значительное разнообразие складов поэтической речи. Поскольку эта речь теряет определенное тоническое построение, она приближается к т. наз. стихотворениям в прозе. Во французской литературе последняя форма за последние годы получила широкое распространение, частью в виде смыслового стиха (поэзия Рене Аркоса, Ш. Вильдрака, Поля Кастио и др.), частью в виде рифмованных, но не метризованных стихов (проза Поля Фора, Ромэна Роллана и др.), что приближается к нашему складу расширников.

Заключение.

Все метры, рассмотренные выше, на практике являются всегда включениями в ту или другую систему метров, т.-е отдельным стихом того или другого стихотворения. Учение о сочетании различных метров между собою непосредственно относится к строфике. Но каждую систему единого метра должно рассматривать, как систему ритмов, т.-е. как сочетание ритмических рядов между собою. По существу этот вопрос подлежит метрике, но, по связи с учением о системах метров, его удобнее рассматривать в строфике.

На ритмические построения оказывает свое влияние звуковой строй стихов; это влияние рассматривается в эвфонии.

Наконец, как неоднократно указано выше, метрико-ритмический строй получает свое полное объяснение лишь в связи с рассмотрением содержания стихов, именно — психологических ударений в них; это завершение учения о метрике и ритмике принадлежит мелодике.

Объяснение сокращений

в именах поэтов, стихи которых приводятся как примеры.

А. А.— Анна Ахматова.
Ад.— Адалис.
Ап.— А. Апухтин.
Акс.— И. Аксаков.
Ас.— Ник. Асеев.
Б — т — К. Бальмонт.
Б — ий — Е. Баратынский.
А. Б.— Андрей Белый.
Бл.— А. Блок.
Богд.— И. Богданович.
Бр.— Валерий Брюсов.
Был.— Былина.
Вер.— В. Вересаев.
Вост.—Востоков.
П. В.— Кн. П. Вяземский.
Гер.— Мих. Герасимов.
А. Г — а — Андрей Глоба.
Гн.— Н. Гнедич.
Г.— Н. Гоголь.
М. Г.— Максим Горький.
Гр.— А. Грибоедов.
Гум.— Н. Гумилев.
Е. Г.— Е. Гуро.
Д.— А. Дельвиг.
Д — н — Г. Державин.
С. Е.— С. Есенин.
Ж.— В. Жуковский.
Ф. З.— Ф. Зелинский.
В. И.— Вячеслав Иванов.
К — р — А. Кантемир.
К.— А. Кольцов.
Кон.— Иван Коневской.
А. Кр.— А. Крайский.
Кр.— И. Крылов.
А. Кус.— А. Кусиков.
Л.— М. Лермонтов.
М.— А. Майков.
О. М.— О. Мандельштам.
А. М—ф—А. Мариенгоф.
Маяк.— В. Маяковский.
Мей — Л. Мей.
Мер.— Д. Мережковский.
Мин.— Н. Минский.
Мятл.— И. Мятлев.
Н.— Н. Некрасов.
Обл.— А. Облеухов.
К. П.— Каролина Павлова.
Б. П.— Борис Пастернак.
Пер.— Перевод.
По — ев — А. Полежаев.

П — ий — Я. Полонский.
С. П. — Симеон Полоцкий.
П. — А. Пушкин.
И. Сад. — Илья Садофьев.
И. С. — Игорь Северянин.
Сл. — К. Случевский.
Вл. С. — Вл. Соловьев.
С — б — Ф. Сологуб.
Т. — Ф. Тютчев.
Ф. — А. Фет.
Фоф. — К. Фофанов.
Хемн. — И. Хемницер.
Хл. — В. Хлебников.
М. Ц. — М. Цветаева.
Г. Ш. — Г. Шенгели.
В. Ш. — Вадим Шершеневич.
Щ. — Н. Щербина.
Эл. — Эллис.
Y — Примеры, составленные для учебника.

Большинство примеров приведено из наших классических писателей — Пушкина, Некрасова, Баратынского и Фета; явления новейшего времени — преимущественно из Б. Пастернака и Н. Асеева; автор должен был привести некоторые примеры из своих стихов, по той причине, что в новейшее время большинство поэтов пишут свободными стихами и дольниками, и лишь немногие разрабатывают точные метры, делая попытку расширить их возможности.

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

Предисловие 3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Общее введение.

Введение в стихологию.

I. Место стихологии в общей поэтике 7
II. Стихология общая и частные стихологии 10
III Системы стихосложения в русском языке 13

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Частная метрика и ритмика.

Глава первая. **Метр и ритм.**

I. Определения 19
II. Элементы метра.
А. Стопа 21
Б. Метр 24
В. Ипостаса 25
Г. Цезура 27
Д. Каталектика 29
Е. Иперметрия и липометрия 30
Ж. Систола и диастола, диереса и синереса и др. дополнительные элементы метра 32

Глава вторая. **Простые метры.**

I. Общий характер метров 35
II. Ямб.
А. Общий характер метра 36
Б. Ипостасы ямба 37
В. Частные ямбические метры 43

III. Хорей. *Стр.*

А. Общий характер метра 52
Б. Ипостасы хорея 53
В. Частные хореические метры 58
V. Полиметры 62

Глава третья. **Диподии.**

I. Общий характер метра 65

II. Диямб.

А - Б. Ипостасы диямба 66
В. Частные диямбические метры 69

III. Дихорей.

А - Б. Ипостасы дихорея 73
В. Частные дихореические метры 77
IV. Пеоны 78

Глава четвертая. **Трехдольники.**

I. Общий характер метров 80

II. Анапест.

А - Б. Ипостасы анапеста 81
В. Частные анапестические метры 84

III. Дактиль.

А - Б. Ипостасы дактиля 85
В. Частные дактилические метры 88

IV. Амфибрахий.

А - Б. Ипостасы амфибрахия 90
В. Частные амфибрахические метры 93
Добавление к трехдольным метрам 94

Глава пятая. **Переходы метров.**

I. Переходы основных метров 95
II. Мнимые переходы 99
III. Метры вспомогательных стоп 100
IV. Мнимые стопы 103

Глава шестая. **Сложные метры.**

I. Общий характер метров 105

II. Частные сложные метры.

А. Гексаметр 106
Б. Пентаметр 110
В. Логаэды и асинертеты 111
Г. Русские сложные метры 117

Глава седьмая. **Смешанные метры.**

Стр.

I. Общий характер метров 119

II. Дольники.

А-Б. Общий характер метров и их ипостасы 120

В. Частные метры дольников 122

III. Свободные стихи.

А. Свободные стихи 126

Б. Иные свободные стихи 129

IV. Смысловой склад. Склад раешников 131

Объяснение сокращений 135

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА

ПОЭЗИЯ.

Брюсов, В. В такие дни. Стихи 1919—1920 г.г. Ц. 25 к.

Его же. Дали. Стихи 1922 г. Ц. 25 к.

Его же. Кругозор. Избранные стихи. 1893—1922 г.г. Ц. 1 р. 40 к.

Герасимов, М. Электрификация. Ц. 5 к.

Городецкий, С. Миролом. Тринадцатая книга стихов. Ц. 50 к.

Есенин, С. Избранное. Ц. 40 к.

Казин, В., Ляшко, Н., Санников, Г. Цветы труда. Сборник. Ц. 50 к.

Клычков, С. Гость чудесный. Избранные стихотворения. Ц. 30 к.

Колоколов, И. Земля и тело. Ц. 50 к.

Маяковский, В. Про это. Поэма. Ц. 90 к.

Его же. 255 страниц. Стихи. Ц. 1 р. 20 к.

Мандельштам, О. Камень. Первая книга стихов. Ц. 60 к.

Незнамов, П. Пять столетий. Ц. 30 к.

Нечаев, Е. Из песен старого рабочего. Ц. 60 к.

Его же. Сургаль—Все. Поэма из калмыцкой жизни. Ц. 25 к.

Обрадович, С. Огненная гавань. Стихи. Ц. 5 к.

Его же. Октябрь. Стихи. Ц. 15 к.

Орешин, П. Радуга. Стихи. Ц. 60 к.

Его же. Ржаное солнце. Ц. 1 р. 30 к.

Третьяков, В. Итого. Стихи.

Тютчев, Ф. Избранные стихотворения. Редакция, биография и примечания Г. Чулкова. Ц. 1 р. 75 к.

Ходасевич, В. Тяжелая лира. Четвертая книга стихов. Ц. 30 к.

Цветаева, М. Версты. Стихи. Ц. 80 к.

Его же. Царь-девица. Поэма-сказка. Рисунки Д. Митрохина. Ц. 1 р.

Шенгели, Г. Раковина. Ц. 95 к.

Пособия по стиховедению.

Сережников, В. Искусство художественного чтения. Вып. I. Музыка слова. Ц. 90 к.

Шенгели, Г. Трактат о русском стихе. Ч. I. Органическая метрика. Ц. 2 р.

Якобсон, Р. О чешском стихе, преимущественно в сопоставлении с русским. Сборник по теории поэтического языка. Ц. 60 к.

ТОРГОВЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

МОСКВА, Ильинка, Биржевая пл., Богоявленский, 4. Тел. 47-35.

ЛЕНИНГРАД, проспект 25 Октября (Невский), 28. Тел. 5-49-32.

ОТДЕЛЕНИЯ: Армавир, ул. Троцкого, 99; **Вологда**, площадь Свободы; **Воронеж**, проспект Революции, 1-й дом Совета; **Казань**, Гостиноподворская, Гостиный двор; **Киев**, Крещатик, 38; **Кострома**, Советская, 11; **Краснодар**, Красная, 35; **Нижний-Новгород**, Б. Покровка, 12; **Одесса**, ул. Ласселя, 1; **Пенза**, Интернационалная, 39-43; **Пятигорск**, Советский пр., 48; **Ростов-на-Дону**, ул. Фридриха Энгельса, 106; **Саратов**, ул. Республики, 42; **Тамбов**, Коммунальная, 14; **Тифлис**, проспект Руставели, 16; **Харьков**, Московская, 20.

МАГАЗИНЫ ТОРГСЕКТОРА: Москва: 1) Советская пл., под гост. б. «Прогресс», тел. 1-28-93; 2) Моховая ул., 17, тел. 1-31-50; 3) ул. Герцена (б. Никитская), 31, (зд. консерват.), тел. 2-01-95; 4) Никольская ул., 3, тел. 19-51; 5) Серпуховская пл., 1/43, тел. 3-79-85; Б. Ордынский Мост, 12; тел. 1-01-37; 7) Покровка, Глазн. пер., 11, тел. 31-94; 8) Мал. Харитоньевский, 4, тел. 1-81-84; 9) Ильинка, Богоявленский пер., 4, тел. 91-19.

Ленинград: 1) проспект 25 Октября (Невский), 24; 2) ул. Володарского (Литейный пр.), 21; 3) проспект 25 Октября (Невский), 15.

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
10001080928